



HASTA EL ÚLTIMO DETALLE EN NUESTROS EVENTOS



Av. Ballivián N° 869 | Of.: 4-4522275 | Cel.: 79761926 | info@lapalancaestrategas.com

WWW.LAPALANCAESTRATEGAS.COM

CENA DE C

STAFF

Director General:

Armando Morales Luján
armandoluciomorales@gmail.com

Jefa de Redacción:

Angélica Lazarte

Arte y Diseño:

Gary F. Zambrana Z.
Eliana Ojalvo

Redacción:

Ariel Sánchez
Heidi Fuentes Jaldín
Carlos Tellería

Fotografía:

Jorge Abrego Alanes
Gary F. Zambrana Z.

Marketing y Publicidad:

Sandra Saravia O.
Elizabeth Galleguillos Santa Cruz

Área comercial:

Roberto Vargas: cel.: 77447112
David Rodríguez: cel.: 70302943
Lic. Marlene Goytia: cel.: 77443402

Administración:

Enrique Rodríguez

Columnistas invitados:

Constantino Rojas Burgos
Marcelo Guardia

Entre Teclas es un producto de:



Contactos: Av. Ballivián Nro. 869
Cochabamba-Bolivia
Telf.: 4522275 – 79761926 – 70363444
E-mail: info@revistaentretelas.com
www.revistaentretelas.com



Foto Portada: Jorge Abrego Alanes

EDITORIAL

“La Ciudad Santuario”

Comenzamos agosto, mes de la patria y mes de la integración nacional, cuando celebramos la Festividad de la Virgen de Urcupiña.

Esta fiesta que, año tras año, reúne a millones de turistas, comerciantes, danzarines, religiosos y devotos hace que las autoridades civiles y religiosas concentren todos sus esfuerzos para que Quillacollo sea reconocida como “la Ciudad Santuario”.

Históricamente, esta provincia que cuenta con 137.029 habitantes según el último censo de 2012, fue un importante centro agrícola, donde se comercializaban productos como papa, cebada, maíz, hortalizas, entre otros. Actualmente, los informes oficiales dan cuenta que la actividad económica más importante es el comercio al por mayor y menor, seguida de la agricultura y la industria manufacturera.

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) del total de habitantes en Quillacollo, 27.711 se dedican al comercio, le sigue la agricultura con 23.958, la manufactura con 17.504, la construcción con 14.924 y el transporte con 12.482.

De estos datos se puede colegir que estamos hablando que esta provincia ha perdido su esencia e importancia marcada por la agricultura.

Quillacollo, ubicada a 13 kilómetros del Cercado, después de la relocalización de 1985, sufrió el mayor impacto por la masiva migración del occidente. Se urbanizaron tierras agrícolas ocasionando la pérdida de su identidad para ser considerada ahora en un suburbio más de la ciudad de Cochabamba; sin embargo, actualmente, es el primer productor de flores del departamento.

Las nuevas autoridades consideran de suma importancia que esta provincia sea declarada “Ciudad Santuario” por diferentes motivos. Quillacollo es una provincia estratégica y la más importante del departamento por su rol de integración entre el occidente y oriente del país.

Además, Quillacollo tiene potencialidades turísticas, económicas, sociales y políticas, cuyo impacto en el desarrollo de Cochabamba es decisivo.

Todos sabemos que cuando hay un problema en Quillacollo afecta al departamento. Esto se ve, principalmente, cuando hay algún bloqueo carretero que impide el paso de productos y de pasajeros del oriente al occidente y viceversa. Por ello, Quillacollo se confirma como lugar estratégico por donde se lo analice.

Los investigadores aseguran que en los años 80 se empezó a gestar un nuevo Quillacollo, cuya orientación va más inclinada al comercio, incluso las principales industrias del departamento están asentadas en esta provincia.

Esto hace que, al margen de la festividad religiosa, Quillacollo se convierta en motor e integrador nacional.

La Virgen de Urcupiña es el referente religioso, cultural y folklórico más importante del país, después del Carnaval de Oruro. Incluso se habla de Urcupiña fuera de nuestras fronteras, por ello las autoridades suelen organizar comitivas de “embajadores” para seguir promocionando esta festividad.

Ahora bien, el nombramiento como “Ciudad Santuario” le daría a Quillacollo un nuevo matiz. Sin embargo, para aspirar y lograr este denominativo, oficialmente, tendría que pasar por la aprobación de un decreto o una ley de la Asamblea Legislativa Plurinacional o un reconocimiento de la UNESCO como lo logrado por Oruro, la capital del folklore boliviano. Para ello se necesita el concurso de toda la población, no solo de las autoridades, en virtud a mostrar cambios que le hagan merecedora de esta cualidad. Condiciones las tiene.

La Dirección

ÍNDICE

CONTENIDO DE LA EDICIÓN



SECCIÓN SOCIEDAD
Abusos y excesos
en cobros del SEMI

04



SECCIÓN SOCIEDAD
¿Dónde quedó
el civismo patriótico?

13



SECCIÓN LA PLUMA PARA CONTAR
Phillipe Bizot,
un artista del silencio

18



SECCIÓN SOCIEDAD
Quillacollo
"La Ciudad Santuario"

26



SECCIÓN SOCIEDAD
Las "Ardillas Policías"

38



SECCIÓN SOCIEDAD
Tráfico de tierras
en Pampa San Miguel

46



SECCIÓN TURISMO
Tapacarí:
Más cerca del cielo

55

SECCIÓN EL DEDO EN LA LLAGA

El trago más amargo

08

SECCIÓN SOCIEDAD

Privado e íntimo

17

SECCIÓN SOCIEDAD

El "niño k'alinchito"
de Sik'imira

22

SECCIÓN SOCIEDAD

El lugar sagrado de
la Virgen de Urcupiña

36

SECCIÓN SOCIEDAD

CADI, el salto de la Policía
hacia la tecnología

42

SECCIÓN TV Y FARÁNDULA

Mauricio Noya:" el señor de
la TV que pudo ser alcalde"

50

SECCIÓN TURISMO

La Jungla: la magia de la
naturaleza y la aventura

58



Clínica Dental

Dra: Lily Sevillano G.

ODONTÓLOGA

Esp. Rehabilitación Oral y Estética



- ✓ **Rehabilitación Oral**
- ✓ **Blanqueamientos internos y externos.**
- ✓ **Endodoncia.**
- ✓ **Periodoncia.**
- ✓ **Coronas y Carillas de porcelana.**

Av. Atahualpa entre Calle 6 y 7

Telf.: 436 3277 Cel.: 707 86564

De Martes a Viernes 9:00 a 12:00 y de 15:00 a 20:00

Lunes y Sábado 15:00 a 20:00



ABUSOS Y EXCESOS EN COBROS DEL SEM

Por: Heidi Fuentes Jaldin

Los funcionarios del Servicio de Estacionando Municipal (SEM) cobran muchas veces sin sentido, desconociendo sus propias normas y cometiendo una infinidad de “errores” con el único fin de cumplir el cupo de grapas y uso de grúas que deben realizar al día para garantizar su sueldo. Lo peor es que en el lugar de cobranza no hay nadie a quién quejarse.

“

Como delincuentes, te ponen la grapa y se corren al auto blanco para desaparecer”. Así narraba don Jacinto P. su impotencia al ver su vehículo con grapa luego de cinco minutos que estuvo ausente y que cuando regresó, solo alcanzó a ver a un sujeto colocando el inmovilizador a su coche para luego hacer oídos sordos a su llamado y “fugarse” literalmente en un vehículo tipo taxi blanco.

Pese a que don Jacinto hizo el reclamo a la funcionaria que se encontraba cobrando por los parqueos, no consiguió nada, porque la muchacha de unos 20 años dijo ignorar todo. El hombre no tuvo otra que tomar un taxi para ir pagar la injusta multa y evitar que su situación se agrave si la grúa se llevaba su vehículo.

El reloj marcaba las 2:30 de la tarde del lunes en la calle Uruguay entre Lanza y Antezana cuando sucedió el hecho. En ese mismo momento, otros dos vehículos también fueron engrapados. Uno de ellos, con la supuesta infracción de no pagar por uso de parqueo, pese a que minutos antes el propietario lo había hecho, pero no se fijó que en su boleta “curiosamente” la cobradora se equivocó y le puso que el boleto era válido de 2:00 a 2:30. Pese al reclamo, el hombre tampoco encontró solución a su problema.

Pero, la rabia e impotencia de los afectados creció cuando de manera muy tranquila, la funcionaria se acercó a las floristas que se encontraban apostadas sobre la calzada de la calle Uruguay esquina Lanza —en una

zona donde se encontraba la franja amarilla que significa “no estacionar”— y les cobró 1 boliviano por media hora más de “estacionarse”. ¿Acaso las floristas son vehículos?, ¿por qué para ellas no está restringido “el parqueo”?

A solo dos pasos de las vendedoras de flores se encontraba una vagoneta ploma que fue engrapada por estacionar en zona prohibida.

El “Reglamento Municipal del Sistema Regulado de Estacionamiento en Vías Públicas de la Ciudad de Cochabamba”, aprobado por la Ordenanza Municipal 4398 establece que los conductores están libres de estacionar sin pagar nada si su espera es menor a 10 minutos; sin embargo, según denuncias de la misma gente,

los cobradores no esperan ni un minuto para llamar por teléfono a quienes colocan la grapa y vuelven a desaparecer.

“Son unos mañudos, el otro día mi clienta le dijo en su cara a uno de ellos que ya saben la forma de operar. Porque cuando estacionó le dijo ‘tardaré dos minutos’ y el trabajador le respondió que ‘vaya nomás’. Entonces mi clienta le dijo ‘pagaré nomas aunque sea por un minuto porque ustedes son unos vivos, ya tienen planificado todo, se ocultan y ni bien se va el conductor llaman a los que colocan las grapas para que vengan’. Ahí me contó que



Fotografía: Heidi Fuentes Jaldín

Los funcionarios cobraron multa a este vehículo, “por estacionarse en la línea de la cebra”, cuando el propietario notó el error, nadie lo pudo solucionar.

LOS ARTÍCULOS

“Artículo 27 establece que tendrán grapas por hasta dos horas, plazo que tendrá lugar para que el afectado pueda solucionar su problema. En ninguna parte establece que la grúa podrá retirar el vehículo de manera directa.

El reglamento establece que existe plazos y tiempos para pagar las multas; sin embargo, no existe constancia ni boletas de a qué hora pasaron los funcionarios, peor si no se los encuentra.

ARTÍCULO 9.

Los horarios de funcionamiento del SEM, durante los cuales se aplicará a los usuarios las disposiciones y requisitos que contempla el presente reglamento, son los siguientes:

Lunes a viernes de 07:30-12:30 y
de 14:00-19:00 hrs.
Sábado de 07:30-12:30 hrs.

ARTÍCULO 11

Para la puesta en marcha del Servicio Municipal de Estacionamiento Temporal, las vías comprendidas en el alcance del mismo, deberán encontrarse debidamente señalizadas y demarcadas.

ARTÍCULO 6

Reglamento: Se considerarán infracciones como las disposiciones del presente:

- a) La no cancelación de la tarifa por uso del estacionamiento.
- b) La permanencia por mayor tiempo del efectivamente cancelado para estacionar del vehículo.
- c) La ocupación de más de un espacio demarcado, impidiendo con ello que se ha utilizado por otro vehículo.
- d) La adulteración del comprobante de estacionamiento.
- e) La destrucción de las máquinas de control de parqueo y/o señalizaciones (no vigente).
- f) La falta de colocación del comprobante de estacionamiento en lugar visible al interior del vehículo.
- g) El estacionamiento del vehículo en zona restringida - señalizada, sin contar con autorización municipal.
- h) Estacionar en paradas de transporte público.
- i) Estacionar en garaje señalizado.
- j) Estacionar sobre demarcación de paso peatonal (cebra).
- k) Estacionar en carril izquierdo.
- l) Estacionar en espacios reservados para instituciones y otros que se encuentren debidamente señalizados.
- m) No retirar el vehículo en las dos (2) horas siguientes a su inmovilización.
- n) Destrucción de la señalización vertical.



Las floristas de la calle Lanza y Uruguay (como autos) parquean en lugar prohibido pese a que se encuentra presente el funcionario municipal.

“El SEM no es una entidad recaudadora, sino de servicio”... “Lamentablemente a letra fría el contrato con las microempresas establece un número de autos con grapa”.

son estas ‘imillas’ (muchachas) las que esperan que el conductor se vaya y los llaman por teléfono”, narró una mujer que se encontraba en el lugar.

El mal servicio ha llegado a extremos, como la denuncia de don Juan (nombre ficticio) quien estacionó su vehículo a media cuadra de la calle España y Heroínas y fue multado y engrapado por “sobrepasar la línea de cebra”. “¿Dónde colocan líneas de cebra a la mitad de la cuadra?”, protestó. Cuando don Juan acudió a las oficinas para hacer su reclamo, con fotografías incluidas, primero tropezó con que no estaba el encargado y no había nadie a quién quejarse. Sus gritos llamaron la atención de otro funcionario quien le dijo “más bien le han puesto eso, le va a salir más barato”.

Estas historias se repiten a diario en la esquina de la Plaza Colón y Salamanca, lugar donde solo funciona el cobro de las multas, pues allí no se

encuentra a ningún responsable de las empresas o alto funcionario municipal que dé la cara.

De acuerdo al director de Desarrollo Económico y Servicios Municipales de la Alcaldía, Dr. Orlando Veizaga, lo más lamentable es que este tipo de hechos suceden por la obligación de los microempresarios de cumplir “un cupo” de vehículos engrapados y levantados por la grúa, al día.

“Lamentablemente, los contratos que tienen las microempresas contratadas son de esa naturaleza, ellos tienen que engrapar —según el contrato a letra fría— un número al día. Entonces por eso vamos a revisar los contratos y justamente trabajar para que los usuarios sean escuchados”, dijo.

Según Veizaga, “lo primero que quiero decir es que el SEM no es una entidad de recaudación, sino de un servicio para crear bienestar en la ciudadanía y para que los motorizados

GOBIERNO DE COCHABAMBA
DIVISIÓN SERVICIO ESTACIONAMIENTO MUNICIPAL LIBERADO

ACTA DE INFRACCIÓN

El Propietario o conductor del vehículo: **NO**

CARACTERÍSTICAS:

PLACA: **ESPANA**

CLASE: **Automóvil** MARCA: **Jeep** COLOR: **Negro**

Automóvil: Jeep: Toyota: Mitsubishi: Blanco: Negro:
 Vigoneta: Moto: Nissan: Suzuki: Rojo: Plateado:
 Otros: Otros:

Ha cometido infracción del Reglamento Municipal de Sistema Regularo de Estacionamiento en vías Públicas (O.M.N° 4398/2012) Art. N° 18

UBICACIÓN:

Avenidas - Calles: **HOSPITAL Y ESPAÑA**

Entre Calles: **ESPANA**

Inmovilizador: **6** Horas: **046** Móvil: Tapa Año: Área control:

INFRACCIONES:

Estacionamiento Tarifado A-1 A-2 A-3 A-4 A-5
 Estacionamiento Prohibido B-1 B-2 B-3
 Otras infracciones C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6
 O.M. 4629/2013 C-7 O.M. 3561/2006 Art. 46 Inc. 7

NOTA: Detalles de las infracciones se encuentran en el reverso del acta de infracción.

Emisor de boleta de infracción: *[Firma]*

OBSERVACIONES:

NOTA.- POR TODO PAGO DE INFRACCIÓN SE EXTENDERÁ COMPROBANTE DE PAGO, CUYO VALOR DE REPOSICIÓN ES DE BS. 4

Ordenanza Municipal N° 4629/2013 Reglamento Municipal Regularo de Estacionamiento en vías Públicas de la Ciudad de Cochabamba Artículos 18 infracciones y 19 sanciones que se detalla:

CÓDIGO	INFRACCIONES	MULTAS	
		PRIMERA VEZ	REINCIDENCIA
A.1	La no cancelación por uso del estacionamiento.	25 Bs.	35 Bs.
A.2	La permanencia por mayor tiempo del efectivamente cancelado para estacionar el vehículo, con una tolerancia de 15 minutos.	25 Bs.	35 Bs.
A.3	La ocupación de más de un espacio demarcado, impidiendo con ello que sea utilizado por otro vehículo.	25 Bs.	35 Bs.
A.4	La adulteración del comprobante de pago de estacionamiento.	50 Bs.	100 Bs.
A.5	La falta de colocación de comprobante de pago de estacionamiento en lugar visible al interior del vehículo.	25 Bs.	35 Bs.
B.1	Estacionar en vías señalizadas con prohibición de estacionamiento.	200Bs	500 Bs
B.2	Estacionar en parada para transporte de Pasajeros.	50 Bs.	100 Bs.
B.3	Estacionar en ingreso a garaje señalizado debidamente señalado.	50 Bs.	100Bs.
C.1	Estacionar sobre la demarcación de paso peatonal.	50 Bs.	100 Bs.
C.2	Estacionar en el carril izquierdo (según el sentido de circulación) de la vía, cuando no está expresamente permitido o en doble fila.	50 Bs.	100 Bs.
C.3	Estacionar en espacios reservados para instituciones y otros que se encuentren debidamente autorizados y señalizados.	50 Bs.	100 Bs.
C.4	Permanecer con el dispositivo de inmovilización por más de dos horas.	100 Bs. por la multa	150 Bs. Más los costos de reposición de la señalización parada.
C.5	La destrucción de la señalización vertical.	50 Bs.	100 Bs.
C.6	Recoger y dejar pasajeros en lugares que no están identificados como parada de transporte público de pasajeros.	50 Bs.	100 Bs.

ORDENANZA MUNICIPAL N° 4629/2013

Infracciones	Sanción
C.7 Traslado con grúa por estacionar en zona prohibida (sea más de dos horas o antes de dos horas) o en su caso incurrir en el inciso A-2)	100 Bs por motorizado trasladado.

ORDENANZA MUNICIPAL N° 3561/2006

Infracciones	Sanciones	
	Primera vez (Bs.)	Segunda vez (Bs.)
7 Utilizar como parqueo vehículos la vereda (Acera) de la vía o áreas verdes.	100	300

TRASLADO DE VEHICULOS EN REMOLQUES O GRÚA
 En caso de resistencia al pago de la multa o ausencia del propietario o conductor del vehículo infractor el vehículo será trasladado a garaje de resguardo.
 Para que un vehículo conducido o trasladado con remolque a garaje de resguardo pueda ser liberado el conductor o propietario deberá acreditar la propiedad o tenencia legal del vehículo y haber cancelado:
 A) La multa correspondiente a la infracción.

La boleta de infracción que le entregaron al dueño del vehículo negro, por parquear en zona de peatón. Pese a que en la foto se demuestra que no lo hizo, nadie se responsabilizó por el error.

y los ciudadanos puedan movilizarse sin problemas. Hemos visto bastantes denuncias y vamos a tomar medidas”, dijo.

El director que recién lleva dos semanas en el cargo admitió que existen muchas falencias contra el Servicio de Estacionamiento Municipal y explicó que esto se debe a que este servicio subcontrata a empresas para hacer el trabajo.

El SEM ha subcontratado a seis microempresas, cada una de ellas tiene entre 25 a 26 funcionarios y un responsable quien debería hacerse cargo de supervisar que todo esté bien; sin embargo, al parecer no está funcionando, razón por la cual anunció sus próximas medidas.

“Vamos a tomar cuatro medidas posteriores. La primera es que vamos a crear una Oficina de Defensa al Consumidor (Odeco), un centro de reclamos para la población y para las microempresas; será un profesional abogado que tenga el criterio y la formación para resolver los casos. Segundo, que el tema del personal de las microempresas vamos a hacer que sean capacitados para tratar con la población y sobre su trabajo. Estamos viendo el tema de la sistematización, queremos evitar algún despilfarro y la corrupción que, lamentablemente, está presente en estos funcionarios. Y ver de hacer un nuevo estudio de nuestra Ordenanza Municipal 4398 que regula las sanciones para tratar de flexibilizar”, dijo.

Para Veizaga la medida más importante y urgente es la socialización de la Ordenanza y el Reglamento para que la población conozca sus deberes y también sus derechos.

Por ejemplo, a diario se ve que la grúa municipal retira cualquier vehículo mal estacionado; sin embargo, la norma contempla que los vehículos que permanezcan por más de dos horas con inmovilizador serán cargados por la grúa; en ninguna parte de la norma dice que la grúa deba operar inmediatamente, como lo está haciendo hasta ahora.

Asimismo, la normativa establece que el servicio de estacionamiento es para los usuarios y no una entidad recaudadora.

Otro de los aspectos considerados por la normativa es la inclusión de señalización y pintado para que la gente tenga claro dónde se puede o no estacionar; sin embargo, muchas calles no están ni siquiera pintadas.

¿HAY SANCIONES?

Son muy pocos, pero existen casos en que los afectados llegaron hasta las últimas consecuencias en su denuncia y consiguieron que se les devuelva el dinero. Uno de los casos fue un hombre a quien la grúa le retiró su vehículo a las ocho de la noche, siendo que la prohibición de parqueo es solo hasta las 19:30. Según Veizaga, el funcionario que recogió el vehículo le puso en la boleta de infracción el horario de

las 15:00, pero el sujeto en una fotografía demostró que era de noche.

“En ese caso, se hizo que la microempresa devuelva el dinero. Si bien lo recaudado entra a las arcas de la Alcaldía, los errores los paga la empresa”, acotó Veizaga quien, posteriormente, aseguró que todo error comprobado será sanción para la microempresa y la posibilidad de anular el contrato.

NUEVO CARGO

Con apenas dos semanas en el cargo, el Dr. Orlando Veizaga, aseguró que hay mucho por hacer en el aspecto social de la Alcaldía, que durante años ha desmejorado su atención.

“Hay mucho por hacer en el tema del SEM, mucha burocracia, la gente nos ve como una entidad recaudadora y no es así. Tenemos el desafío de dar beneficio a la población y no a la recaudación”.

“Tenemos que empezar a hacer una campaña intensiva de socializar y tratar de flexibilizar la ordenanza municipal”, aseguró.



Heidi R. Fuentes Jaldin
 Periodista y docente universitaria. Tiene 14 años de trayectoria en investigación de temas sociales y económicos. Impulsó el uso de la tecnología en ámbitos educativos y profesionales.

EL DEDO EN LA LLAGA

EL TRAGO MÁS AMARGO

Por: Angélica Lazarte



E

lla es una preciosa universitaria de 22 años y se llama Carla, él, Anibal, dice que ya es un viejo, pero solo tiene 55 años. Todo está listo para nuestro encuentro. El "más viejo" llegó primero y tengo el orgullo de tenerlo como amigo hace más de 6 años. Carla, llegó minutos después un poco nerviosa e intranquila, al principio me miró con desconfianza y con algo de recelo, pero luego ambas logramos generar empatía. Así ya estábamos listos, los tres, para empezar a transitar por sus recuerdos, sus fracasos y sus éxitos.

CARLA "LA EXCLUIDA DE LA FAMILIA"

Las manos tiemblan y transpiran, la sien empieza a vibrar y por todo el cuerpo recorre una infame corriente de ansiedad, angustia y desesperación. Acabas de "secar" el primer vaso y sabes que no te detendrás porque ni puedes ni quieres. Carla ha vivido esa espantosa sensación muchísimas veces y cuando empieza a describir su infierno se detiene y toma aire para recobrar su firmeza y poder contar cuándo y cómo empezó su pesadilla. Yo la miro detenidamente, es tan bonita, tan joven y está tan decidida a dar lucha, que me resulta inevitable sentir admiración por ella.

A LOS 14 AÑOS

Era apenas una chiquilla de 14 años cuando bebió por primera vez, lo hizo con unos amigos y jamás pensó que aquello implicaba un peligro mortal. "Para mí era una travesura, un juego, pero luego pasaron los meses, los años y las fiestas en el colegio, los amigos influenciaban mucho y cuanto más tomaba era más macha, tenía amigos que tomaban galones de trago y no se emborrachaban y eso admirábamos y decíamos ese sabe tomar".

El consumo de alcohol iba en aumento y los problemas también. "Yo era la hija excluida de todo, era la oveja negra de la familia y tenía grandes problemas sobre todo con mi mamá".

Luego llegaron las fiestas de quinceañeras y los festejos en colegios y el alcohol se convirtió en cotidianeidad. Al terminar el bachillerato ya no había coartada, tenía

*El testimonio de dos
alcohólicos confesos,
tenaces y convencidos
que otro mundo es
posible*



*"La naturalidad del consumo de alcohol en nuestra sociedad, la venta ilegal de bebidas a menores en comercios, la falta de información respecto de las graves consecuencias físicas y sociales que produce la bebida no están ocultas en el vivir diario de nuestra gente... ¡lo sabemos!
Y sin embargo... No hacemos nada para remediarlas."*

que ingresar a la universidad y navegar en sus propias aguas sin tutores marcándole el paso, entonces tocó fondo y comprendió que todo estaba mal.

"Me fui a Santa Cruz a vivir con mi papá, me dije voy a empezar de cero, voy a estudiar, me voy a poner las pilas, pero allí todo fue peor, me llevé mis problemas conmigo, no era mi entorno, era yo. Estuve un año en Santa Cruz y mi papá solo me miraba y no me decía nada. Llegué a beber sola porque sentía que mi vida estaba cayendo".

Carla retornó a Cochabamba fracasada, perdida y más enferma. Tuvo problemas con la ley, fue detenida, sufrió accidentes y hasta atracos.

LAGUNAS MENTALES

Uno de los horrores mayores tal vez es no recordar: ¿Qué paso? ¿cómo llegué a casa? ¿habrá lastimado a alguien? ¿me habrán lastimado a mí?. Pero el deseo por el infame alcohol es más fuerte que el remordimiento. Carla fue detenida por la policía en varias batidas, sufrió atracos y hasta accidentes que pusieron en riesgo su vida, pero el peor momento fue cuando despertó en un hospital: "me vino una laguna mental y me estaban llevando en silla de ruedas a otro lugar y lo más drástico y doloroso era ver la cara de mi mamá totalmente, sus ojos de dolor, su pena, su decepción".

Parecía haber tocado fondo, pero no fue así, luego de una semana de auto encierro Carla volvió a beber. El alcohol fue durante siete años su obsesión, su único tema de agenda, su problema y su válvula de escape. Ya llegaba a los 21 y no lograba hacer nada.

EN AA SON PERSONAS NORMALES COMO TODOS

"Alguien" la llevó a Alcohólicos Anónimos, en principio no quería, no admitía su enfermedad y pensaba que solo los mendigos e indigentes son alcohólicos.

"Yo me decía yo no soy así, soy de buena familia, estoy en una buena universidad, no soy alcohólica decía, pero cuando entré y me fijé quiénes estaban era increíble ver a personas normales como yo, con la única diferencia que aceptaban que eran alcohólicos."



Un bebedor consuetudinario va acompañado de su mejor amigo, un fiel perrito.

y he empezado a ser lo que quería ser, amo a mi madre, no puedo estar sin abrazarla y besarla y tengo excelentes amigos que me ayudan. Voy a fiestas y digo 'no gracias', que yo no estoy bebiendo y me entienden, pero cuando insisten mucho me voy."

ANIBAL: "NO SOMOS ANORMALES, SOMOS ESPECIALES"

"Yo soy un alcohólico, me voy a morir alcohólico y nunca voy a dejar de serlo, por eso siempre debemos recordar quiénes somos, debemos ser humildes para no recaer", dice con total firmeza Anibal un alcohólico de 55 años, padre de tres hijos de 30, 28 y 8 años.

El alcoholismo es una enfermedad crónica, progresiva y que puede ser mortal, no tiene cura. El alcohólico siempre será alcohólico, pero puede detener su enfermedad dejando de beber, explica. "Somos seres sociales, necesitamos estar con la gente, no podemos aislarnos, pero cuando vamos a fiestas de cada 100 personas, 99 beben y nosotros por no beber ahora somos los raros, pero no somos anormales, solo somos especiales porque ya vimos el lado negro de la vida y ahora vemos el lado hermoso", añade.

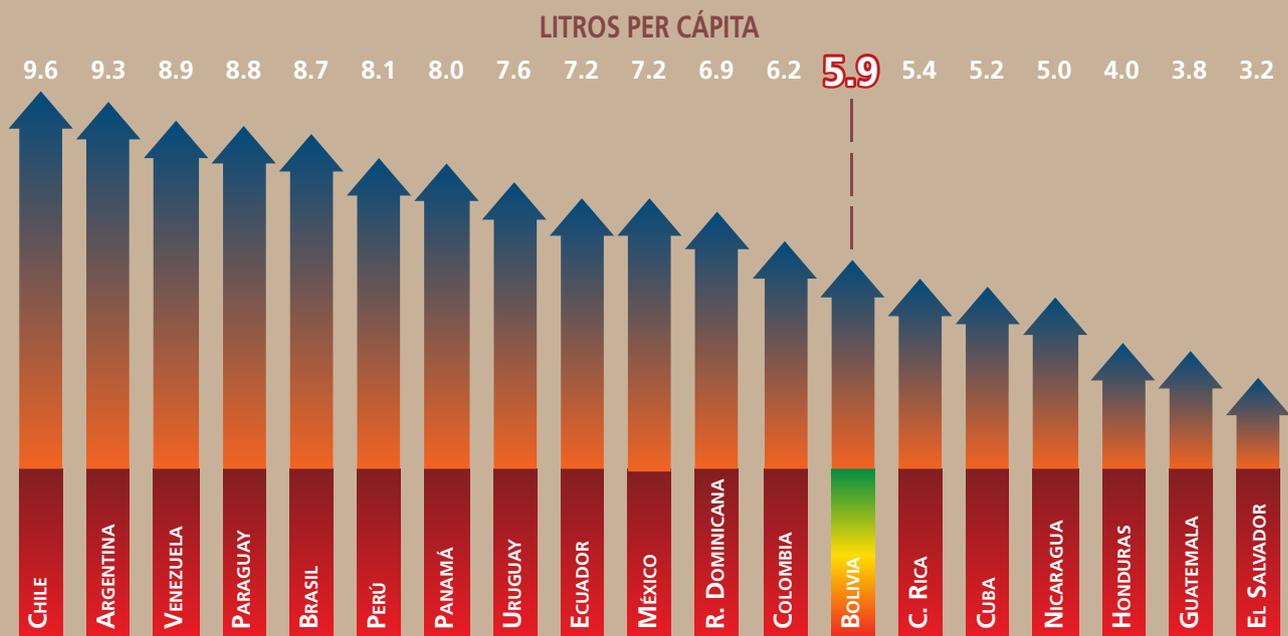
"Los primeros días fueron terribles, he llorado, he zapateado, me he puesto muy mal, me he deprimido, ha sido un proceso muy largo, pero he tenido el apoyo porque lo que hace Alcohólicos Anónimos es trabajar en uno mismo y buscar la raíz del problema. En mi caso fue el ambiente familiar lleno de fiestas y ahí tengo un pariente alcohólico y la ausencia de mi padre que me hacía falta, quería llenar ese vacío".

UN AÑO Y TRES MESES SIN BEBER

"Llevo un año y tres meses sin beber (sonríe orgullosa) y ahora creo que todo es posible y mi solución ha sido AA, después de haber llorado y zapateado y haber visto las verdades que no quería ver, sí hay luces al final del túnel. Ahora puedo sentir la felicidad, antes mi vida era un vaso vacío ahora estoy bien, estudio en la universidad, ayudo a otra gente

BOLIVIA EN EL RÁNKING DE CONSUMO DE ALCOHOL EN LATINOAMÉRICA

La cultura del consumo de alcohol se ha instalado en Bolivia desde hace varias décadas y se ha convertido en un problema de salud pública. Un estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre el abuso en el consumo del alcohol ubica a Bolivia en el medio de la región con un promedio de 5,9 litros per cápita. Penosamente la mujer ha conseguido una triste igualdad con el hombre en cuanto a los hábitos de consumo abusivo de alcohol, sobre todo entre las mujeres menores de treinta años.



Fuente: OMS • Infografía: Gary F. Zambrana



En otros países, al alcohol es puesto bajo llave y fuera del alcance de menores. En Bolivia tiene un lugar en la mesa.

¿QUÉ ES EL ALCOHOLISMO?

El **alcoholismo** es una enfermedad crónica, progresiva y a menudo mortal que genera una fuerte necesidad de ingerir alcohol, de forma que existe una dependencia física del mismo. El alcohólico no tiene control sobre los límites de su consumo, el cual va en aumento a medida que se desarrolla tolerancia a esta droga.

La Organización Mundial de la Salud, lo determina como: "toda forma de embriaguez que excede el consumo alimenticio tradicional y corriente o que sobrepasa los linderos de costumbres sociales..."

La dependencia al alcohol puede resultar de una predisposición genética, una enfermedad mental, el consumo de alcohol abundante, sostenido y abusivo o una combinación de estos factores. Esta enfermedad no solo afecta al adicto sino también la vida de todo aquel que se encuentra a su alrededor.

"Nuestro plan es mantenernos sobrios "solo por hoy", solo 24 horas, un día a la vez sin beber. Si sentimos el deseo de beber no cedemos ni luchamos contra ese deseo, simplemente decidimos dejar ese trago para mañana".

SU ESPOSA ENFERMÓ DE CÁNCER Y ÉL SEGUÍA BEBIENDO

Anibal bebió durante décadas y asegura que tocó fondo porque el alcohol es efímero y cuando pasan los efectos vuelve la angustia, la desesperación y la soledad. "Yo he tocado muchos fondos, he tenido accidentes, peleas, he intentado matarme, he perdido a mi esposa, he perdido a mis hijos, me han robado mi auto, todo me ha pasado pero nada ha hecho que pare de beber. Mi esposa tenía cáncer renal, pero ni eso me movía, igual seguía bebiendo, cualquier otra persona habría reaccionado,

la habría cuidado, se habría hecho cargo de ella, pero en mi nada de nada."

Y con pesar afirma que el alcoholismo es un problema de generaciones, si bien no es hereditario, existen más probabilidades de que los hijos de un alcohólico tengan la enfermedad.

"TENGO DOS HIJOS ALCOHÓLICOS PORQUE YO LES DI LA MEJOR CLASE"

"Tengo dos hijos alcohólicos de 30 y 28 años y resultaron así porque yo les di la mejor clase, el mejor ejemplo, la mejor lección de la vida, al ver a su padre borracho, irresponsable, sin trabajo, durmiendo en vez de darles principios valores, educación, cariño, amor, lo básico de una familia funcional, entonces es algo que no puedo cambiar y solucionar, me siento culpable, me tocó esto y tengo que vivir con la idea

que mediante Alcohólicos Anónimos puedo hacer reparaciones. Voy reparando el daño hecho en mis hijos en mi otro pequeño, a mis 55 años tengo un pequeño de 8 años que está en tercero de escuela.

14 AÑOS SOBRIO, 14 AÑOS AYUDANDO A OTROS

Una chichería, un antro de mala muerte, un lugar lleno de ladrones y prostitutas fue el



El alcoholismo tiene origen en ciertos problemas y/o deficiencias psicológicas como timidez, depresión, inmadurez, aislamiento, frustraciones y también patrones culturales, como el hispano que enseña a su hijo que el hombre macho debe beber. Se ha detectado la causa más temida: la herencia genética.

¿QUÉ HACE Y QUÉ NO HACE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS?

A.A. No hace campañas para convencer al alcohólico a que se una a A.A.
A.A. Es únicamente para alcohólicos que quieran dejar de beber.
A.A. No vigila a sus miembros para ver si no han bebido.
A.A. Ayuda a los alcohólicos a ayudarse a sí mismos.
A.A. No es una organización religiosa. Todos son libres de decidir sus propias ideas acerca de la vida.
A.A. No es una organización médica, no proporciona medicinas ni consultas psiquiátricas.
A.A. No maneja ningún hospital, pabellón, sanatorio, ni suministra servicios de enfermería.
A.A. No acepta dinero de fuentes externas a A.A., ni privadas ni gubernamentales.
A.A. No acepta ningún servicio social. No provee vivienda, alimento, vestido, trabajo o dinero.

A.A. Ayuda a los alcohólicos a permanecer sobrios de manera que ellos puedan proporcionarse éstas cosas por sí mismos.
A.A. Practica el principio del anonimato y jamás da a conocer la identidad de sus miembros. Los miembros no divulgan nombres de otros miembros
A.A. No se avergüenzan de pertenecer a A.A., solo les anima el deseo de lograr que más alcohólicos lleguen a A.A. en busca de ayuda. No desean ser héroes o heroínas, simplemente lo hacen para conservar su propia sobriedad.
A.A. No mantiene el registro de miembros, ni historiales.
A.A. No está afiliada a consejeros ni agencias sociales.
A.A. No proporciona cartas de recomendación para juntas de libertad condicional, abogados, funcionarios de tribunales, empleadores, etc.

porque el alcohólico es inteligente para manipular, y a los médicos le hice creer todo lo que querían escuchar, sabía que querían escuchar ellos y a los 15 días estaba farreando con las enfermeras”.

Desde entonces llevo 14 años sin un trago, pero creo que fue obra de Dios, si ese momento no habría tomado esa decisión hoy no estaría aquí, contando esta historia.

Anibal es el líder del grupo “SOLO POR HOY” de Alcohólicos Anónimos y ha sido el padrino de decenas de personas que hoy viven sin alcohol. 



**ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS
“SOLO POR HOY”**
DÍAS: Lunes, Miércoles y Viernes
HORAS: 19:00 - 20:30
LUGAR: Centro Pastoral Parroquia HOSPICIO
Plaza Colón, acera Sud-77923410
Cochabamba

lugar de su redención. Anibal se había gastado sus últimos pesos en una jarrita de chicha y de pronto se le presentó uno de sus “amigos” de borrachera. Su primer impulso fue ignorarlo para no tener que invitarle un “casquito”, pero el amigo se acercó le invitó un “chog’o” de chicha y lo acompañó tomando un refresco

porque ya no bebía. Luego le propuso que acudiera a Alcohólicos Anónimos.

“Yo nunca le había hecho caso a mi mamá, ni a mi finada esposa, a nadie, pero no sé por qué le hice caso a mi amigo y esta noche fui a la reunión. Yo incluso estuve en el psiquiátrico,



Angélica Lazarte

Periodista y docente universitaria. Vinculada a los medios de comunicación hace 22 años. Es jefa de prensa y directora de ATB en Cochabamba. Creció en Tiquipaya .



un mensaje de



¿Realmente anoche valió la pena?
No es la bebida... es cómo bebes



¿Dónde quedó el civismo patriótico?

Por: Heidi Fuentes Jaldin

Muchos jóvenes y adultos han perdido el respeto por sus símbolos patrios. Conversan en ceremonias y actos protocolares; mientras se entona el Himno Nacional, a la Bandera o a Cochabamba. Prácticamente nadie canta; queman banderas, las tienen abandonadas y muchos otros desfilan solo por obligación. El Gobernador atribuye a la ausencia de la materia Cívica en la malla curricular.

“Cuando les pides respeto mientras se canta un himno o se iza la bandera, encima te riñen”. Iván Canelas

Cada acto protocolar que se realiza por diferentes motivos muestra un peldaño más caído en la educación cívica. Desde hace un tiempo, solo quienes están en testera y formando delante de ellos cantan los himnos, mientras la gente que está en el lugar, en calidad de invitado o visita, prefiere pensar que solo ellos (los de adelante) tienen la obligación de participar y honrar sus símbolos patrios. Cuando uno se pone a mirar alrededor en los actos protocolares departamentales, nacionales, municipales y de cualquier índole, lo primero que llama la atención es un grupo de periodistas a quienes les (nos) colocan generalmente a un costado del palco. El grupo se hace visible no por sus buenas acciones, sino por interrumpir estos solemnes actos charlando e ignorando que también son bolivianos. Sumado a ellos y creyéndose invisibles, muchas personas comienzan a hablar fuerte y pasar corriendo para que “nadie los vea”, los jóvenes ya no muestran el más mínimo respeto; y finalmente, se puede ver hasta los mismos organizadores con el “pase libre” para evitar formar parte del evento como patriotas.

“Cuando les pides respeto mientras se canta un himno o se iza la bandera, encima te riñen”, comentaba el gobernador, Iván Canelas, quien, al respecto, dijo que la pérdida de civismo patriótico es consecuencia de la falta de educación. Pero esta falta de civismo no solo se percibe en los actos y ritos de honra a los símbolos patrios, sino en muchas otras acciones de la ciudadanía, quienes pisan o queman las banderas, infringen normas, queman instituciones, se pelean entre sí, muestran carencia de solidaridad, no dan asiento, ni espacio a los ancianos o mujeres embarazadas, entre muchas otras cosas.

AUSENCIA

Una de las primeras enseñanzas de la educación cívica en la escuela, fue la bandera cuyo significado refleja en el color rojo la sangre derramada por los combatientes que nos dieron la libertad, el amarillo la riqueza mineral que se nos

fue saqueada por mucho tiempo y el verde la riqueza vegetal que cada día está más dañada y la esperanza como un valor principal de nuestra sociedad. Un símbolo, el escudo, que nos recuerda quiénes somos, un país diverso pero unido.

Se trataba de enseñanza que sobretodo inculcaban respeto por las personas mayores, cuidado a los niños, solidaridad con los hermanos y tolerancia. Cuando estos valores se pierden, es un hecho que lo que está representado en símbolos patrios, también se ve afectado.

¿QUÉ ES EL CIVISMO PATRIÓTICO?

Según el diccionario de la Real Academia Española, la educación cívica, educación para la ciudadanía o civismo es un tipo de educación dirigida a las relaciones sociales y busca fortalecer los espacios de convivencia social entre las personas; también ayuda a ser solidarios y cooperativos con los demás. El director de un instituto de educación en México, Tarciso Herrera, asegura que el civismo es la concreción de los buenos

propósitos, las buenas intenciones y los sueños de los ciudadanos, porque la sociedad, la ciudad (civitas) es el espacio concreto e ideal para hacer posible, para hacer realidad los planes y proyectos que están en nuestra mente de un país.

“Recuerdo cuando en la clase de civismo se nos inculcaba hasta el cansancio que la familia era la base de la sociedad y que estaba constituida por papá, mamá e hijos, y que debíamos luchar por respetar esa estructura, respetar la autoridad de nuestros padres, ser obedientes, promover la hermandad; que los padres deberían dar ejemplo a sus hijos, procurarles cuidado, salud, buena educación, buenas escuelas, que los menores respetaran a sus mayores, que los hijos fueran amables y comedidos, que los hermanos mayores ayudaran a los menores y que todos contribuyeran con su trabajo a la estabilidad económica, afectiva y moral de la familia, respetar y amar a su país. Pero al parecer eso no es cívica, es historia”, narró.

El gobernador de Cochabamba, Iván Canelas, dijo que al igual que Herrera,



Fotografía: <http://www.tanjilibre.tanjilibreindustrial.com>

El respeto y civismo es inculcado desde niños. Es tarea de todos el mantenerlo.

HIMNO NACIONAL

Letra: José Ignacio Sanjines
Música: Benedetto Vincenti

I

Bolivianos: el hado propicio
coronó nuestros votos y anhelo;
es ya libre, ya libre este suelo,
ya cesó su servil condición.
Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horroroso
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

II

Loor eterno a los bravos guerreros,
cuyo heroico valor y firmeza
conquistaron las glorias que empieza
hoy Bolivia feliz a gozar.
Que sus nombres el mármol y el bronce
a remotas edades trasmitan
y en sonoros cantares repitan:
Libertad, libertad, libertad.

III

Aquí alzó la justicia su trono
que la vil opresión desconoce,
y en su timbre glorioso legose
libertad, libertad, libertad.
Esta tierra inocente y hermosa
que ha debido a Bolívar su nombre
es la patria feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz.

IV

Si extranjero poder algún
día sojuzgar a Bolivia intentare,
al destino fatal se prepare
que amenaza a soberbio invasor.
Que los hijos del grande Bolívar
han ya mil y mil veces jurado
morir antes que ver humillado
de la patria el augusto pendón.

Coro

De la patria el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos
y en sus aras de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

recuerda también la materia Cívica que se impartía en la secundaria y que por razones desconocidas fue retirada de la malla curricular Bolivia, en tiempos neoliberales. Esa ausencia ha provocado esta falta de civismo en muchas personas.

“Estamos volviendo a recuperar esa temática, en el gobierno neoliberal eso se perdió, no entiendo por qué razón. Nosotros en el colegio teníamos una materia Cívica y esa materia ya no existe. Se ha tratado de ayudar por la vía de otras materias a recuperar ese civismo. Es incomprensible porque se erradicó, pero lo vamos a volver a recuperar”, dijo.

Por su parte, el director Departamental de Educación, Iván Villa, aclaró que si bien es cierto que la materia Cívica fue eliminada de la malla curricular, se trata de suplir sus contenidos en la materia de sociales en los más pequeños y en Historia en secundaria.

“Vamos a recomendar a los directores distritales a intensificar e inculcar el Civismo en sus materias, pero no se puede volver a incluir porque desapareció como materia, pero están distribuidos sus contenidos”, dijo.

“Vamos a recomendar a los directores distritales a intensificar e inculcar el Civismo en sus materias, pero no se puede volver a incluir porque desapareció como materia, pero están distribuidos sus contenidos”

INTROMISIÓN

Para Ivan Villa, el problema de la falta de civismo no solo se debe a la ausencia de la materia Cívica, sino a la intromisión de muchas iglesias y sectas, y por qué no decirlo, también como responsabilidad de los padres, quienes prefieren la comodidad.

“El mayor problema está amparado en las leyes, es la presencia de sectas e

HIMNO A COCHABAMBA

EL INSIGNE AUTOR

El músico que creó el Himno de Cochabamba es Teófilo Vargas Candia, intérprete y compositor, proclamado Hijo Predilecto del departamento. Nació en 1866 en Cochabamba con grandes aptitudes musicales. Compuso canciones nacionales y de la cultura universal. Falleció en 1961.

CON LETRA DE ORO

El cochabambino Benjamín Pío Blanco nació en 1832 y falleció en 1902, luego de coronar su vida como un reconocido escritor y poeta local. Participó en la política de esta ciudad logrando el cargo de Presidente del Concejo Municipal en 1902. Uno de sus grandes aportes fue escribir la letra del Himno a Cochabamba.

Brille el sol de Septiembre radiante
reflejando la gloria inmortal
del gran pueblo que firme y constante
fue el primero,
fue el primero,
en la lucha marcial.
fue el primero, fue el primero,
en la lucha marcial.

Libertad del Tunari en la cumbre
ya su solio por siempre fijo;
la cadena de vil servidumbre
Cochabamba esforzada rompió.

De sus hijos el noble ardimiento
su altivez y denuedo sin par
despertaron el bélico aliento
de cien pueblos que van
a luchar. A luchar.

Brille el sol de Septiembre radiante
reflejando la gloria inmortal
del gran pueblo que firme y constante
fue el primero, fue el primero,
en la lucha marcial.
fue el primero, fue el primero,
en la lucha marcial.

Suena entonces el grito de gloria
y se enciende la guerra por fin
sus jornadas de eterna memoria
son Aroma, Ayacucho y Junín.

Sus proezas de fama pregona
de una en otra apartada región,
y sus timbres preclaros blasona,
Ley, deber, patriotismo y unión.

HIMNO A LA BANDERA BOLIVIANA

El Himno a la Bandera es un himno usado para honrar al pabellón del país, entonado el Día de la Bandera cada 17 de agosto al momento de izar la bandera, compuesta por el maestro Manuel Benavente, cuya letra fue creada por Ricardo Mujía.

Pabellón tricolor que te ostentas, de Bolivia en el cielo radiante como el iris de gloria triunfante como emblema de paz y de unión.

En tus pliegues benditos acoge los anhelos del pueblo que te ama, que en las cumbres andinas te aclama y te rinde homenaje de amor.

Si el Clarín de la guerra resuena y nos llama a la cruenta batalla nuestros pechos serán la muralla que resista con fe y con valor.

Las cornetas que dicen tu nombre desgranado a los vientos sus notas vibrarán en las playas remotas sobre el mar que tus plantas besó.

Pabellón tricolor con tus franjas de laurel de oro vivo y de fuego por ti elevo a los cielos mi ruego por ti ofrezco mi vida al señor.

Cuando sueltas tus pliegues al viento protegiendo heredades y nidos tuyos son los vehementes latidos de tu pueblo que es un corazón.



Fotografía: Jorge Abrego-Albani

Ausencia del respeto a la bandera.

iglesias que prohíben a los niños y jóvenes a acudir a la iza de la bandera por ejemplo. Otros ya no hacen como antes las llamadas "horas cívicas", le dan menor importancia, destacando otras cosas. Es un aspecto muy negativo que está afectando a la falta de educación cívica, porque tenemos que hablar de civismo, asistir a los desfiles por voluntad", acotó.

Uno de los más lamentables ejemplos es la misma apatía de los padres que protestan por la asistencia de los maestros y chicos a los desfiles.

"Me ha llegado varias notas de reclamos de que las profesoras se ausentan por ir a estos

actos cívicos y los padres necesitan que se queden para cuidar a sus hijos, por ejemplo", dijo.

Según Villa, esta falta de involucramiento en la educación cívica influye en la inseguridad ciudadana y la formación de la conciencia de los bolivianos por lo que existe conflictos, peleas, riñas, intolerancia y otros.

Por su parte, Canelas dijo que es parte de las necesidades hacer una campaña profunda al respecto sobre el respeto a los símbolos patrios. "El colegio es la entidad llamada a este efecto, la universidad y los padres. Creo que hay que retomar en las escuelas y los colegios la necesidad de profundizar este



Fotografía: <http://noticias.emisorasunidas.com>

La intolerancias, peleas, falta de respeto es consecuencia de la falta de civismo.

tema de respeto a los himnos, a los símbolos y conocer sobre todo la historia", manifestó. La primera autoridad del departamento se dirigió a la población pidiendo respeto. "Hay que respetar, en todas partes cuando se entona el Himno Nacional, la gente se debe parar por respeto, los vehículo igual se deben parar. Todavía en nuestro país eso no existe".



Heidi R. Fuentes Jaldin

Periodista y docente universitaria. Tiene 14 años de trayectoria en investigación de temas sociales y económicos. Impulsó el uso de la tecnología en ámbitos educativos y profesionales.

Privado e íntimo

Por: Marcelo Guardia



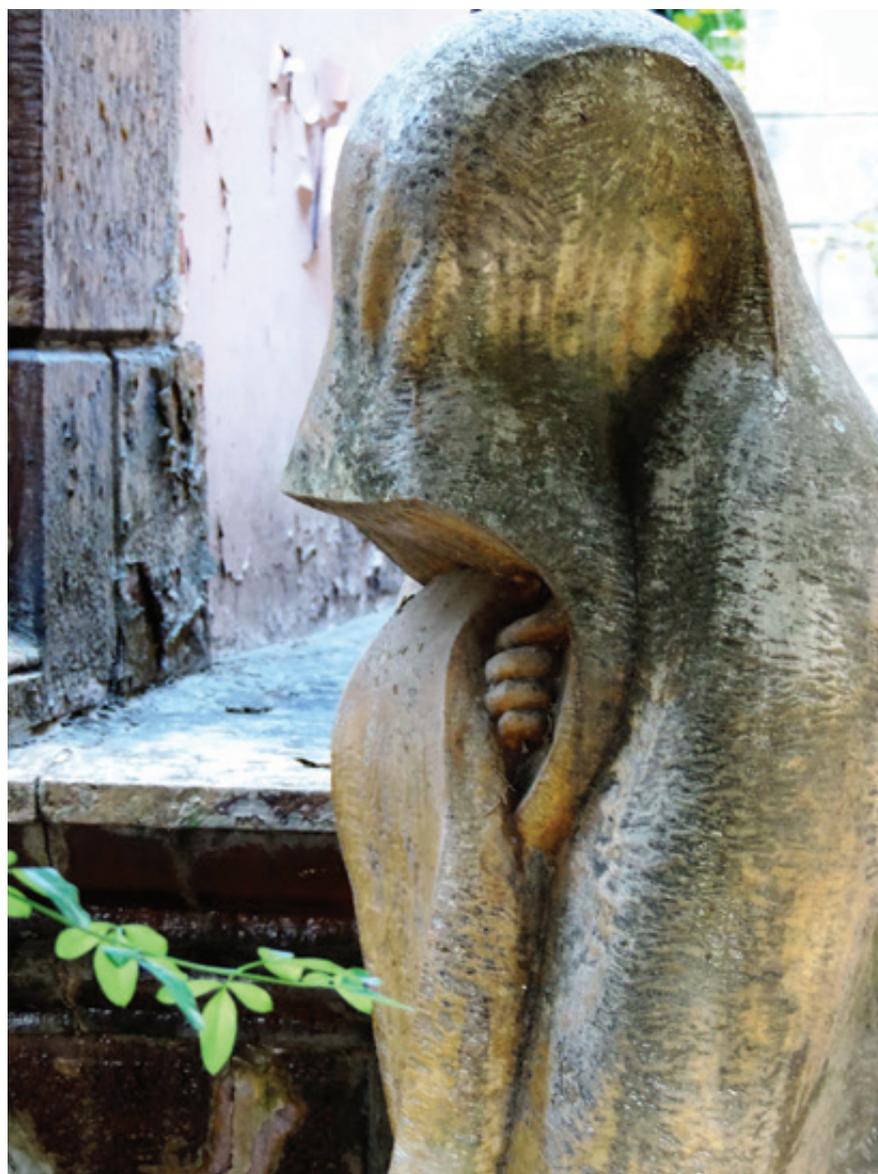
Los derechos a la privacidad e intimidad fueron generados para fortalecer la democracia y el respeto a lo que las personas hacen fuera del espacio público. La familia y los amigos son espacios que los demás no debieran querer conocer. Las leyes prevén dispositivos de protección de esas dimensiones. Pero el sensacionalismo e intereses políticos facilitan su vulneración.

Muchas personas exponen su privacidad e intimidad en las redes sin saberlo ni medir sus consecuencias. Se avanzó mucho en su protección y se retrocedió también en su ejercicio y respeto. Urge discutir y analizar lo que cada uno debe proteger de su vida y respetar de la de los demás.

Privacidad tiene que ver también con la economía personal y familiar. La intimidad es una dimensión profunda y personal

que tienen que ver con los sentimientos y pensamientos. Nadie nos puede obligar a expresar lo que sentimos o pensamos. Guardar silencio es también un derecho. La sexualidad es algo absolutamente personal o de pareja. Las enfermedades y sufrimientos de cualquier índole son aspectos que podemos no divulgar. Nadie puede exigirnos manifestaciones o comportamientos ajenos a nuestras formas de relacionamiento con Dios o en la religiosidad. La intimidad es la dimensión más profunda del mundo privado. Su respeto es también el respeto a la dignidad que todos los humanos tenemos independientemente de nuestros actos. Es uno de los mayores inventos de la modernidad cuyo fundamento proviene del catolicismo.

La globalización tiene dos caras. La de la expansión de los derechos humanos y la de la vulneración de los mismos por cuestiones poder y de negocios. Uno de los temas más explotados por muchos medios de comunicación es el de la privacidad. El sexo y la muerte con temas prioritarios del tratamiento sensacionalista de noticias en contextos donde la lucha por la publicidad altera los géneros informativos convirtiéndolos casi en ficcionales. Las familias más pobres viven diariamente los efectos de la inseguridad ciudadana en barrios sin protección ni Ley. Los medios sensacionalistas saben perfectamente y ganan en esa carencia estructural. Hasta piensan que se trata de medios que "dicen la verdad" frente a los formales que la ocultan. 



Marcelo Guardia

Dr. en Comunicación Social. Docente y ex director de la carrera Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana, regional Cochabamba. Experto en procesos comunicativos.



Phillippe Bizot, un artista del silencio

Por: Redacción Entre Teclas

Fotografía: Jorge Abrego A.



“El silencio es un espejo interno que nos ayuda a encontrarnos, tú estás contigo, escuchas tus sueños, tus miedos, tus escrituras, tus proyectos. Es importante tener esa mirada sobre uno mismo. No existes solamente para los otros, existes para ti primero, qué hago, qué pienso, qué siento”.

Los mimos no hablan pero en su lenguaje Phillippe Bizot tiene mucho que decir. Su cabello blanco, ojos claros como el cielo, su rostro que desborda emociones y sentimientos, su contextura delgada, hacen de este artista un personaje por demás interesante, reconocido a como “el mimo más famoso del mundo”.

Su trayectoria en incontables escenarios del mundo y su trabajo con niños de la calle, discapacitados y personas al borde la muerte; además de la romántica relación que tiene Bizot con Bolivia, son algunas de las características que lo identifican. La revista Entre Teclas decidió conocer más a fondo la historia y experiencias que tiene este artista francés del silencio.

E.T. ¿Para ti Bolivia tiene un lugar especial?

P.B. Bolivia es la aventura más larga de mi vida porque la primera vez que me fui de Bolivia, hace 30 años, cada año vengo a Bolivia y si no vengo una vez por año me siento mal, necesito Bolivia.

E.T. ¿Qué hace que necesites Bolivia?

P.B. La gente, tengo como una familia aquí

con bolivianos, con el país, lo que me encanta mucho de este país además de la belleza, de los paisajes, las culturas, la música, es la generosidad de la gente, la cortesía la elegancia, la curiosidad intelectual y el talento de los bolivianos, hay talentos. Aquí en Bolivia, como en todas las partes del mundo, trabajo con diferentes grupos de la sociedad, trabajo con actores profesionales, pero también con chicos de la calle, con discapacitados, con intelectuales, con motón de gente diferente cada día y cada vez me voy más rico de este viaje a Bolivia.

La sinceridad de la gente me ha acercado a este país, son sinceros, cariñosos de verdad, son tranquilos. Cuando paseo por la calle, la gente me para, me pide una foto, tiene los brazos abiertos para mí, siempre con actos de cariño y mucho respeto.

Una vez he querido quedarme a vivir aquí, pero es un poco difícil para mi trabajo porque Bolivia es un poco lejos, eso es el único punto malo, me encantaría que esté a 10 Km de mi país, afirma.

E.T. ¿Cómo empiezas en la pantomima?

P. B. La pantomima es toda mi vida, toda mi vida, reitera con firmeza. Cuando tenía ocho años, vi al maestro Marcel Marceau francés, actuar, yo era muy joven, muy pequeño, no entendí todo, pero me fascinó completamente el silencio y un hombre actuando en el silencio; yo sé que esa noche mi vida cambió totalmente, se rompió una pasión, fue un golpe de amor tremendo, he decidido



Escenas de la Obra “El Kid”, en su temporada en Cochabamba



Bizot en el personaje de Charles Chaplin.

esa noche, de una manera inconsciente, que sería el arte de mi vida.

Hoy día, que tengo una fama mundial, yo sé que esa noche el arte de pantomima me eligió, el silencio es toda mi vida, es el terreno, el lugar, la biografía de la memoria colectiva, memoria íntima, el lenguaje del secreto, de la poesía y la elegancia gestual. Cuando recordamos los más bellos o peores momentos de nuestras vidas son en silencio, por eso lo escribo siempre en plural. Los silencios, es un lenguaje universal, la emoción es universal el duelo, la felicidad, el temor, la angustia es universal. Por eso mi arte toca al mundo entero porque sin hablar toco el secreto íntimo del alma de la audiencia.

E.T. ¿Qué te dice el silencio?

P.B. Tú eres periodista, y escribes palabras, con las palabras puedes decir lo que quieras con dos o tres o cuatro sentidos diferentes, puedes mentir, puedes dar malas informaciones, con el silencio no puedes mentir, con el cuerpo no se puede mentir, es el lenguaje más honesto, de la belleza, del amor absoluto.

Además de trabajar en los teatros trabajo mucho con los chicos discapacitados y acompaño chicos a la muerte en los hospitales y cuando estoy acompañando un chiquito, una chiquita que va morir en unas horas, aprendemos que quizás sería la última imagen que van a llevar al marcharse, han aprendido la sinceridad absoluta. Es un arte mayor.

E. T. ¿Cómo está la pantomima en Bolivia?

P. B. Si la pantomima no hubiera tenido

éxito no regresaría desde hace 30 años, la gente me ama mucho, tengo alumnos que me dicen, mi papá ha hecho pantomima contigo. Lo que falta aquí en Bolivia son buenos profesores, no hay buenos profesores, hay talentos, cuando regreso tengo que limpiar a mis alumnos.

E.T. ¿Qué de tu carrera tiene algún lugar importante en tu memoria?

P.B. No sé, no sé cómo empezar. Cuando yo era chico todo me hacía soñar, yo soñaba. Hoy viajo 11 meses al año por el mundo, estoy en mi sueño. Un gran sueño que tenía era actuar en China, ahora ellos me consideran como un gran maestro, me hacía soñar la ópera de Beijing y ahorita soy profesor. Tengo una compañía China de los mejores actores del mundo. ¿Qué más puedo soñar? Lo que sueño ahora es seguir, sino puedo actuar a causa de la altura o el picante de pollo, seguiré como director de teatro, pero toda la vida en el teatro.

La pantomima es un arte múltiple, no es la obra de la noche, es un trabajo de escritura, es un trabajo de pintor, un trabajo de observación permanente, de psicología, es un trabajo de formación de muchas horas, mi vida es de 24 horas de trabajo.

E.T. Cuéntanos tu experiencia del trabajo con los chicos de la calle.

P. B. Nunca esos chicos van al teatro, no tienen derecho a la cultura, cuando la cultura es un deber. Esos chicos, quizás por el momento de su vida cruel, hace tres meses estuve en India - Nudeli es el peor momento de vida cruel que he visto porque

los chicos de tres o cuatro años viven solos y están en alerta roja, con miedo 24 horas. La fuerza de esos chicos es que tienen sueños, como tus hijos o cualquier otro niño y tienen derecho al sueño. Mi papel de mimo Bizot es acercarme a esa población a esa realidad, si no voy quién va abrir la puerta del teatro, la puerta de la cultura al conocimiento intelectual. Eso no lo hago solo, lo hago con otras organizaciones fuertes que continúan con el trabajo.

Esos chicos son muy elegantes. Trabajé en La Paz con una asociación de chicos de la calle. Un día hacía frío tremendo, lluvia, terrible y cada noche, como siempre, iba al mismo restaurante. Una noche me encontré con dos chicos alumnos míos en la calle bajo la lluvia y los invité a cenar, ellos además llevaron pedazos de pan para sus amigos. Le dije a la dueña, que es amiga mía, que si un día esos chicos tenían hambre les diera de cenar que yo pagaría, me dijo que no había problema. En todo el año una sola vez fueron a cenar. Si yo hiciera eso con adultos sería diferente, pero ellos no, elegancia total.

Esos niños son ojos implacables, saben leer los eventos de la calle antes que todo el mundo, saber leer si un adulto es bueno o malo, saber leer, siempre atentos. Estamos pensando una posibilidad muy bella de abrir una escuela de fotografía porque ellos ven las cosas antes de que sucedan, ellos tienen esa mirada activa, precisa, anticipada.

He dirigido también una escuela de fotografía con sordos y ellos son geniales. He aprendido de los chicos con síndrome



Claribel Loayza y Phillippe Bizot durante la obra "El KID", un homenaje al cine mudo, a Charles Chaplin 20 años después...

de Down, a ser siempre como reyes o princesas. Con los chicos, que tienen muchas discapacidades físicas, he aprendido la imaginación. Un día estaba en un taller un chico sin manos y piernas y al final del curso le dijo a su mamá "el maestro es loco, me ha hecho correr toda la mañana, abrir la imaginación". A los chicos que sufren, la imaginación les da un momento de paz, porque cuando está abierta su imaginación olvidan su dolor, después regresa su dolor, pero ese instante es una bendición total. Te contaré una experiencia de las más difíciles que he vivido, era una chiquita de 14 años autista y ciega, esa chiquita pasaba su tiempo rompiendo papel como una rata, haciendo montones de papel, yo también hacía igual y durante semanas no pasaba nada y un día no tengo más papel y tomo el papel de plata de mi cigarrillo, y un pequeño ruido del papel asustó a la chica, había encontrado la llave de comunicación. Poco a poco comenzó a tocarme la cara a aprender las imágenes de la cara y luego con la expresión corporal aprendió a decir papá – mamá, fue un momento genial. Yo tenía una gira mundial de seis meses y los padres preocupados me dicen qué harán, les sugería que le compren un perrito, las mascotas no hacen diferencias y era su amiga, la mascota en dos minutos consiguió más que yo en seis meses, considero al perrito mi maestro. Sonríe...

E.T. ¿El arte y la educación están alejados?

P. B. Aquí y en todas partes del mundo la educación tendría que dinamizar la curiosidad, la generosidad, la inventividad

de los chicos, no hay que quedarse con un programa específico, hay que abrir la imaginación, los sueños, no es solo el diploma la apertura del mundo sobre los valores respeto, curiosidad y otros. Los chicos llegan a los 17 – 18 años formateados.

No sé si lo puedo decir, pero hay algunos profesores que no merecen estar delante de la clase. El verdadero profesor está al servicio del alumno, no hay malos alumnos, hay malos profesores, si un chico o chica está en dificultad el profesor no es bueno.

E. T. ¿Quién es el mimo Bizot?

Es un rey absoluto, lo admiro mucho, cuando me pongo la máscara sé que voy a ganar porque tiene una cultura tremenda, es una esponja. Le gusta mucho el amor, el respeto, la elegancia y odia la estupidez, la autoridad, odia la violencia.

Con él fuimos a varias partes del mundo, lugares terribles de violencia fin de guerra, comienzo de guerra. Me encanta hablar de nosotros.

E. T. ¿Por qué elegiste la pantomima y no otro tipo de artes escénicas?

P. B. Solo la pantomima me interesa, me fascina porque la audiencia hace el mismo camino que yo, como no hay palabra la gente ve el gesto e imagina, hay una participación muy fuerte entre la audiencia y yo se crean puentes invisibles, la respuesta regresa. Claro que me encanta el teatro, pero la palabra me aburre muy rápidamente, no escucho porque pienso que si una obra es buena no necesita palabra.

En algunos casos soy director de teatro para gente que admiro mucho, soy director de ópera musical, he hecho direcciones de la flauta mágica y me encanta.

Puede ser el trabajo de cinco minutos o de tres años, depende. Si tengo una buena idea la anoto y si la sigo considerando buena después de 15 días la comienzo a trabajar a afinar. Primero escribo la idea, luego la dibujo, hago las pruebas de sonido, de luces, pero NUNCA ensayo. Nada es improvisado, solo mi relación con el público.

E. T. ¿Qué esperas de la audiencia?

P. B. Que toque a la gente. Subir a un escenario es una cosa increíble, cuando estás en el escenario entras en la memoria de la gente de una manera definitiva y tiene que ser perfecto. Cuando estoy en el escenario que hay gente diferente que ha llegado a verme y que estamos juntos.

En esta oportunidad trajo a Bolivia dos obras, en Cochabamba presentó EL KID es la escena del Kid de Charles Chaplin y en la Paz Memorias del Silencio, que es la historia del mimo contada desde la preguntas de una periodista.

"La imaginación se puede desarrollar sin celular, sin televisión, ahora la gente no vive sin celular, sin televisión, la gente se mira vivir, haciéndose selfies. La gente no lee, ¿cómo se puede soñar sin palabras? Al mundo le falta imaginación. Los intelectuales han desaparecido. Por eso he saltado la pared, quiero un mundo lleno de sueños".

EL PATRONO DE K'UCHUMUELA



Fotografía: Armando Morales Luján

EL “NIÑO K’ALINGHITO” DE SIK’MIRA

Por: Armando Morales Luján

Muchas historias se han tejido en torno al niño de Sik’imira en K’uchumuela, quinta sección de la provincia Punata del departamento de Cochabamba, pero la que nos relata don Eufronio Acuña Velarde, su actual custodio desde hace cuatro años, es poderosamente llamativa e interesante.

Este anciano, oriundo de K’uchumuela, quien nació en esta comarca en 1940, cuenta que el pueblo lo eligió como custodio del niño de Sik’imira, porque vive en la plaza principal del pueblo que

queda al frente del templo. Solo agarra las llaves de la iglesia, donde está la urna en la que se encuentra el santito en miniatura, que mide dos a tres centímetros, y solo puede ser apreciado con la ayuda de una lupa. Sin embargo, no tiene en su poder las llaves de la caja en cuyo interior se encuentra el niño envuelto con cadenas de oro y está recostado en una cama del mismo metal precioso. Además, está rodeado también de mucho dinero, dólares americanos, euros, bolivianos y gran cantidad de monedas.

K’uchumuela también es conocida como la tierra del champiñón,

creada por Decreto Ley del 11 de diciembre de 1980, con el nombre de Villa Gualberto Villarroel en honor al presidente mártir nacido en la provincia Punata. Se encuentra ubicada a 59 kilómetros de la capital departamental y según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) tiene apenas 1.708 habitantes. A simple vista es un pintoresco pueblito con escasa población, es como si se hubiera quedado detenido en el tiempo.

Según cuentan nuestros tatarabuelos —asegura don Eusebio— el niño no había aparecido aquí (en K'uchumuela), sino en otro lugar, un pueblito llamado Tacachi, a unos tres kilómetros de K'uchumuela.

Nuestros antepasados dicen que era un niño real... según conocemos, ese niño normal apareció gritando encima del hormiguero (en quechua se denomina a la hormiga como sik'imira)

y quienes lo habían encontrado en Tacachi fueron una ovejerita y su hermana de apellido Vallejos, oriundas también de K'uchumuela.

Lo milagroso fue que, cuando las ovejeritas levantaron del hormiguero al niño, este empezó a encogerse hasta casi desaparecer. Entonces, las pastorcillas se fueron corriendo a su casa y le pusieron un rosario y el niño quedó en el tamaño actual. Nadie sabe de qué material está hecho, no es mármol, no es barro, tampoco está tallado.

Esto fue motivo de comentario y sorpresa en el pueblo que, hasta estos días, nadie ha podido explicar este fenómeno, sino por medio de la fe y lo que se conoce como un milagro.

Desde aquella época hasta la actualidad, miles de personas llegan hasta K'uchumuela a conocer la historia del niño de Sik'imira —



Plaza principal de K'uchumuela donde está la representación del niño de Sik'imira.

Fotografía: Armando Morales Luján

por sus milagrosas acciones y sus travesuras— sobre todo feligreses de Estados Unidos, Europa y países vecinos, además de otras ciudades de Bolivia y los centros mineros.

Según don Eufronio, la fiesta central es el último fin de semana de agosto de cada año. Antes, se celebraba cada 30 de agosto en honor a la Virgen de Santa Rosa de Lima.

El párroco de Punata llega a este pueblo —de unas 400 familias dedicadas a la agricultura y a la crianza de ovejas, gallinas, conejos, etc.— los fines de semana a celebrar las misas, así lo testimonia este k'uchumueleño.

PELEA ENTRE PUEBLOS

Tal como relata este custodio, al enterarse los pobladores de Tacachi de que el niño había sido llevado a K'uchumuela, reclamaron y pidieron que sea devuelto al lugar donde fue

encontrado; a lo que llegaron los pobladores de K'uchumuela, indicando que quienes lo encontraron son oriundos del lugar y, como dueños, lo llevaron a su residencia.

Esto ocasionó una ruptura entre Tacachi y K'uchumuela por la tenencia de este niño. En vista de que no había entendimiento y quisieron arreglar las cosas a la fuerza, con atentados en ambas comarcas contra la vida de sus vecinos y para evitar mayores desastres, acudieron ante la autoridad religiosa del Arzobispado de Arani, quien, para mediar, tomó su cabalgadura y se dirigió a la comarca en conflicto; pero no pudo solucionar el problema y viendo que era imposible el arreglo, ya que ninguno de los dos pueblos quería perder la tenencia del niño de Sik'imira, optó por una solución práctica y dijo: "El santito se quedará en la comarca que primero construya un templo o una capilla para el asiento del niño", habiendo aceptado las dos comarcas. De inmediato se pusieron a



Iglesia principal de K'uchumuela.

Fotografía: Armando Morales Luján



Eufronio Acuña Velarde, custodio del niño de Sik'imira quien tiene la llave de la iglesia del pueblo.

DATOS

TACACHI

Tacachi fue creada como cuarta sección municipal de la provincia Punata por Decreto Ley del 5 de diciembre de 1950. Durante el gobierno del Dr. Hernán Siles Suazo, se encuentra ubicada a 56 km. De la capital departamental.

VILLA GUALBERTO VILLARROEL (K'UCHUMUELA)

K'uchumuela, tierra del champiñón es la quinta sección municipal de la provincia Punata, fue creada por Decreto Ley del 11 de diciembre de 1980, con el nombre de Villa Gualberto Villarroel en honor al presidente mártir nacido en la provincia Punata. Se encuentra ubicada a 59 km de la capital departamental.

trabajar y construir el templo o capilla, rememora, David Salazar, otro hijo de K'uchumuela.

Los habitantes de K'uchumuela, por esas ironías de la vida, tenían material de construcción (como adobes, maderas, cañahuecas, etc.), y empezaron a construir de inmediato, ya que todos los habitantes habían decidido donar para el templo todo lo que tenían. Esto permitió que el templo se construyera sin demora, con la celeridad máxima que ponen sus devotos a favor de su patrono, el niño de Sik'imira.

Mientras que en la población de Tacachi, recién se pusieron a preparar el barro para hacer los adobes y necesitaban de varios días para secar, así empezaron el trabajo con adobes húmedos, por lo que la pared se derrumbó y no pudieron concluir con el requisito del Arzobispado.

De este modo, el santito se quedó en Kuchumuela y las rencillas entre comarcas hermanas terminaron.

¿POR QUÉ NIÑO K'ALINCHO?

Los antepasados de don Eufronio le relataron que el niño de Sik'imira tiene la fama de ser travieso, por eso muchos le dicen "el niño k'alinchito", que en idioma quechua significa precisamente travieso.

Muchos cuentan que este niño se salía en las noches del lugar donde estaba "hospedado" mientras se hacían los adobes para su templo. Al día siguiente encontraban sobre estos adobes pequeñas huellas de pie. Dicen que se trataba del niño k'alinchito, por eso el Obispo había determinado amarrarlo con cadenitas de oro, tal como se encuentra en la actualidad.

INTENTO DE ROBO

Durante un matrimonio, hace unos 40 años en K'uchumuela, uno de los garzones que estaba sirviendo en dicha boda, intentó robarse al santito.

Como todos estaban disfrutando en la fiesta, aprovechó la oscuridad de la noche para entrar a profanar al templo, con tan mala suerte que algunos habitantes se anoticiaron del hecho y corrieron hasta el lugar donde el mismo ladronzuelo cayó en medio de los furiosos vecinos. Llevaba al niño de Sik'imira en su bolsillo. Este individuo pasó varios meses preso y ante gestiones del mismo pueblo se lo liberó después de pagar una fuerte multa, relata don Eufronio. ¿Vive todavía el profanador? Le preguntamos.

Sí, responde don Eufronio. Es un profesor rural que mora actualmente en Tacachi, asegura este anciano, cuya esposa es Cristina Villarroel y tienen siete hijos. Don Eufronio no se animó a dar el nombre del

ladrón... sin embargo todo el pueblo lo conoce.

SANGRE HUMANA EN EL NIÑO

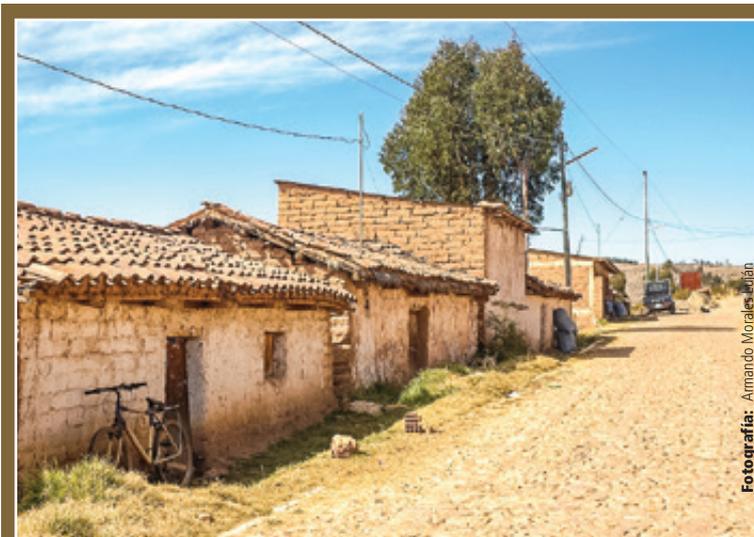
David Salazar, un k'uchumueleño de cepa, recuerda también historias interesantes en torno al niño de Sik'imira.

La tradición oral le ha llevado a recordar a un ex combatiente de nombre Nicasio. Este le había contado a don David, cuando este tenía unos nueve años, que durante las disputas entre Tacachi y K'uchumuela, le invitaron al Obispo quien dudaba sobre la historia de que el niño era real. Para evidenciar que no era cierta esa versión, el Obispo de Punata punzó con una aguja el estómago del niño e, inmediatamente, le saltó sangre de esta herida. Tal fue la impresión por este episodio que el sacerdote cayó desmayado. A los pocos minutos despertó y pidió construir un templo a los habitantes de ambas comarcas en disputa.

LOS MILAGROS HECHOS

Cientos de devotos llegan a pedir por bienes materiales, incluso muchos arriban a rogar por fertilidad para procrear sus propios niños.

Cuentan también que un joyero oriundo de Punata, a quien le habían robado sus joyas, luego de visitar al niño de Sik'imira pudo recuperar toda su mercancía sustraída. En otra ocasión, un señor del oriente boliviano, compró la lotería a nombre del niño de Sik'imira. Grande fue su sorpresa al enterarse de que había sido el feliz ganador. Fue esta persona quien también donó las cadenitas de oro para que el niño k'alinchito sea amarrado y no salga a hacer de las suyas por el pueblo. 🍀



El pueblito de Yana Rumi muy cerca de K'uchumuela donde hacen secar los champiñones.

Fotografía: Armando Morales Luján



Armando Morales Luján

El autor es periodista y docente universitario con varios años de experiencia en periodismo escrito. Visitó K'uchumuela para escribir la nota.

Adiós a la artrosis

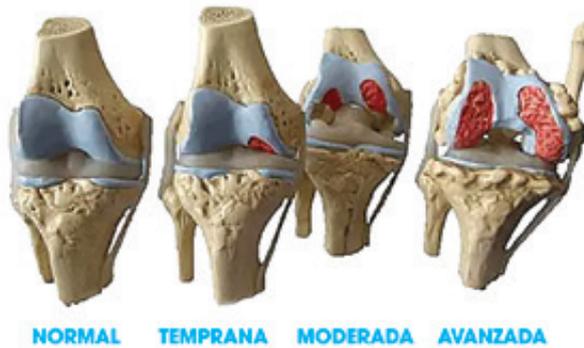
La artrosis es una enfermedad crónica degenerativa que produce desgaste de los cartílagos de las articulaciones. Ese desgaste genera dolor e incluso deformidad sobre todo en las rodillas. Lo que se traduce en una baja calidad de vida.

Por esta razón, los profesionales de la Clínica Los Olivos han puesto particular atención al problema con un equipo de traumatólogos y ortopedistas que realizan tratamientos conservadores y quirúrgicos de última tecnología.

El traumatólogo, Juan Carlos Sandy, explicó que la primera etapa es el diagnóstico a través de una simple radiografía que revela si el grado de artrosis es avanzado o no.

A partir de ello, Los Olivos ofrece varias alternativas para tratar el problema y darle una solución definitiva. Los tratamientos abarcan desde fisioterapias que ayudan a fortalecer el músculo, la protección del cartílago con ácido hialurónico, hasta procesos muy avanzados como el procedimiento de factores de crecimiento plaquetarios, la artroscopia y, como uno definitivo, la implantación de una prótesis o "recambio de la articulación".

"El tratamiento conservador ahora se hace con mejor resultado y tiene más éxito. Cuando podemos diagnosticar una artrosis en un estadio temprano existe la posibilidad de hacer tratamiento con fisioterapia, con un algún medicamento protector del cartílago. (...) El tratamiento que ha despertado mucha expectativa que es el tratamiento con factores plaquetarios de crecimiento plaquetarios. Quiero resaltar que el tratamiento con factores de crecimiento plaquetarios en muchos casos se lo confunde con el tratamiento de células madre. No son células madre sino factores de crecimiento plaquetario que se extraen de la sangre del paciente, se la centrifuga y lo que queda en suspensión es el plasma. Esa



suspensión es rica en factores que estimulan el crecimiento plaquetario", dijo.

Según Sandy este factor permite regenerar cualquier tejido, ya sea óseo, cartílago e incluso de otros tipos.

SOLUCIÓN DEFINITIVA

El traumatólogo, resaltó también que en los estadios tres y cuatro es decir, en casos muy avanzados, lo que se hace es ofrecer al paciente un tratamiento quirúrgico como la artroscopia o, como solución definitiva, una prótesis que significa "un recambio de la articulación con titanio —un material que es biocompatible— y un componente de polietileno. Es decir, se hace una articulación nueva y el paciente puede volver a hacer sus actividades normales con un movimiento casi completo y sobretodo, eliminando todo tipo de dolor.

PREVENIR LA ARTROSIS

Para Sandy es importante la medicina preventiva, por lo que recomienda a la población con antecedentes familiares de artrosis o que tiene alguna molestia en la rodilla, acudir a una consulta y hacerse una radiografía de rutina para saber si existe un desgaste en la articulación.

Se recomienda evitar el sobrepeso, fortalecer los músculos y cambiar los hábitos de vida sedentaria que lleva en la actualidad la sociedad.

Nuevos métodos de tratamiento conservadores y quirúrgicos para solucionar el problema de la artrosis están en Bolivia, con especialistas que han apostado por la clínica Los Olivos. Se trata de un problema que tiene mayor incidencia en las rodillas, pero que puede prevenirse.

El uso del bastón disminuye la carga de la rodilla en un 50 por ciento. Es un tratamiento bastante efectivo pero no muy aceptado.

INCIDENCIA

La artrosis más común es en la rodilla, según el doctor, esto se debe a que esta es una articulación de carga, de manera que trabaja y recibe todo el peso cuando uno camina, cuando uno está de pie, cuando levanta peso, cuando uno sube gradas, baja gradas, etc.

En cuanto al tema de las gradas, se recomienda más bien subir gradas porque se trabaja el músculo que rodea la rodilla, en tanto que bajar gradas es un impacto directo sobre la articulación.

El segundo en incidencia es la cadera, un tema frecuente afecta a pacientes jóvenes y adultos. Los tratamientos son similares. 



ESPECIAL URCUPIÑA

Quillacollo

“La Ciudad Santuario”

Por: Redacción Entre Teclas

PÁGINA 1 DEL ESPECIAL

ÚLTIMA PÁGINA DEL ESPECIAL

Fotografía: Jorge Abrego Alanes



Diversidad de danzas y llamativos colores durante la fiesta de la Virgen de Urcupiña, acompañados de un insuperable derroche de alegría y belleza.





Fotografía: Armando Morales Luján

El verdadero lugar de aparición de la Virgen de Urcupiña

Por: Armando Morales Luján

E

l carbón se está poniendo rojo a la espera de la “mesa blanca”, la “mesa gloria”. El sol de julio, por este sector, ya es seco y abrasador. Faltan pocos días para celebrar la fiesta de la Virgen de Urcupiña y don Eusebio Velez Gómez, cuya actividad de yatiri lo trae frecuentemente por estos lados, se apresta a “curar” a unos esposos que sufrieron un susto y no les deja dormir, ni estar tranquilos.

Con un preparado especial y la infaltable coca, hace los ritos ancestrales para llamar el ánimo (el alma) que se ha ido de estas personas. Él escogió —asegura— este lugar desde siempre porque está más cerca de la Virgen María.

No es el Calvario, donde miles y miles de feligreses llegan anualmente hasta este santuario durante el mes de agosto para celebrar a la mamita de la integración. Se

trata de otro lugar. Este pedazo de cerro es parte de la misma y extensa serranía de Cota, casi un kilómetro y medio más al oeste del Calvario, donde las personas más conocedoras acostumbra visitar para hacer su demostración de fe o peticiones a la patrona de Quillacollo.

El lugar es árido también, aunque por los alrededores ya se notan construcciones de viviendas que se acercan tímidamente a esta pequeña gruta del cerro Cota, donde —según cuenta la leyenda— se dice que es el verdadero centro de aparición de la Virgen María de Urcupiña a la pastorcita.

“Este lugar es conocido. Aquí también es lleno. Los curitas vienen a dar misa y el alcalde y los concejales llegan a participar de las celebraciones”, cuenta don Eusebio, un hombre cuyos dientes se han puesto verdes de tanto acullicar coca, y quien dice, con mucho orgullo, pertenecer al

Sindicato de Curanderos de Quillacollo.

Estos ritos son parte de su trabajo. Casi diariamente se traslada desde Chulla, en la campiña de Vinto, para atender a creyentes que llegan a este lugar, poco difundido, en busca de buena suerte o para atenuar o curar alguna dolencia.

“No falta gente los sábados y domingos”, recalca don Eusebio. Unos metros más arriba, otra familia también está ofreciendo su “mesa blanca” a la mamita milagrosa. Hay restos de coca acullicada por el suelo, vestigios de carbón y “mesas gloria” que delatan la presencia de más creyentes en ese lugar.

Como estamos en la temporada de la Virgen de Urcupiña, este curandero espera la visita de más peregrinos, especialmente del exterior aunque —asegura— los paceños y cruceños llegan en mayor cantidad.



Fotografía: Armando Morales Luján

Una imagen de la Virgen de Urcupiña en la pequeña gruta del cerro Cota.

La charla con este yatiri fue corta, porque tenía que atender su ritual que estaba en marcha. Debía hacer regresar el "ánimo" de esta pareja joven. Para entonces, el reloj del domingo 26 de julio nos marcaba las 14:00 horas y debíamos retornar a la ciudad, haciendo maniobras para no entrar por el centro de Quillacollo, donde en ese momento se realizaba el último convite antes de la fiesta grande del 14 de agosto. Pese a ello y picados por la curiosidad,

contactamos al responsable del santuario de la Virgen de Urcupiña, padre Víctor Benavente, para preguntarle qué de cierto hay en que la mamita no apareció en el Calvario, sino en el extremo oeste del cerro Cota, a casi un kilómetro y medio de donde se concentra, anualmente, la actividad principal de la patrona de Quillacollo, cuando se vive el arribo de miles de personas después de largas caminatas desde el Cercado, días después de la magnífica entrada folklórica.

"Cuenta la leyenda que, verdaderamente, la Virgen María de Urcupiña apareció en el cerro Cota, en ese lugar más alejado del Calvario", admite el padre Benavente.

Sin embargo, "hace unos 60 o 70 años toda la tradición y las celebraciones se han trasladado al Calvario



Fotografía: Armando Morales Luján

Un letrero que deben tomar en cuenta todos los visitantes.

por motivos de seguridad. Muchas veces el cerro Cota se inundó porque por esa zona existe una quebrada y una vertiente y, por tal motivo, los párrocos de entonces, han decidido cambiar el lugar de celebraciones a la parte más alta de la serranía de Cota en el Calvario y donde se ha construido un templete y se ha dotado espacios para que la gente cumpla con la tradición de "prestarse" piedras de la Virgencita a manera de simbología para demostrar prosperidad y bienestar".

Ahora que las cosas han cambiado, porque se ha construido un mejor camino y el Puente Avaroa, la Iglesia ha decidido sentar presencia en este otro rinconcito "casi" olvidado. El padre Benavente asegura que están terminando de construir una pequeña capilla al frente a la humilde gruta. En ese lugar se hará una celebración religiosa el 17 de agosto, sobre todo para los peregrinos que llegan de Santa Cruz. La gente también podrá seguir haciendo sus ritos andinos y se destinará un lugar especial para la catequesis de los niños y algún tipo de trabajo social.

Actualmente, en esta gruta hay un pequeño santuario con la imagen de la Virgen María de Urcupiña y restos de "mesas blancas" y hojas de coca y cigarro.

La Alcaldía de Quillacollo ha reservado cinco hectáreas de terreno en esa zona como áreas de equipamiento y espacios abiertos para la comodidad de los visitantes a esta tierra bendita, asegura el padre Benavente.

Respecto al consumo de alcohol en esa zona, antes poco controlado, ahora se pondrá normas más rigurosas para evitar los excesos que no van con lo que quiere la Virgen María de Urcupiña. Es una de nuestras preocupaciones y no lo vamos a permitir, concluye el padre Benavente. 

URCUPIÑA ANTE LA UNESCO

El año 2013 se organizaron reuniones de coordinación con los encargados de la UPI (Unidad de Patrimonio Inmaterial) en el Ministerio de Culturas. La festividad de la Virgen de Urcupiña es patrimonio cultural de Bolivia por ley No. 2536 del 24 de octubre del año 2003, gobierno de Carlos D. Mesa Gisbert. La ley Departamental 403/14 declaró esta fiesta religiosa

como patrimonio Cultural Intangible de Cochabamba. Y la Ordenanza Municipal 53/13 declara a Urcupiña como Patrimonio Cultural de Quillacollo. El Comité Impulsor está conformado por todas las instituciones vivas de Quillacollo.

Esta gestión edil pretende coordinar las acciones necesarias para que el próximo año se hagan fotografías y videos que reflejen el

elemento central de la festividad, requisitos fundamentales que exige la UNESCO.

El presupuesto para este objetivo es de aproximadamente 180 mil bolivianos que incluye la contratación de consultores expertos, gastos de material, envío del documento hasta La Paz y posteriormente hasta Francia. La declaración del organismo internacional es cuestión de tiempo.

Las “ardillas policías” no viven en un árbol precisamente, viven en medio de una inclemente realidad en el barrio Trafalgar de Sebastián Pagador, en el distrito 14 de la periférica zona sud en la ciudad de Cochabamba. En muchas de sus casas no hay agua potable y menos servicio de alcantarillado, eso hace más difíciles las cosas. Y aún así, para estos niños su hábitat en medio de los cerros es como el paraíso donde Dios les permitió ver la luz del mundo para tratar de transformarlo.

LAS “ARDILLAS POLICÍAS”

Por: Ariel Sánchez

Fotografías: Jorge Abrego Alanes





s una brigada muy singular. Tienen entre cinco y 11 años. Son niñas y niños, probablemente eso hace al grupo más intenso, puro, libre, solidario, alegre, transparente, genuino y consistente. Exactamente así es como son los niños.

Su aspecto es el de un niño más pequeño y, realmente, tiene nueve años. Apenas confirmo nuestra presencia empezó a jugar con sus amigos saltando, corriendo alegres y nerviosos al mismo tiempo. **Entre Teclas** cumplió la promesa. La entrevista que le había comentado Maritz Alegre, la fundadora de las "ardillas policías", era real. Ese encuentro que no le había dejado dormir pensando en qué exactamente tenía que decir por un lado y si, verdaderamente, se cumpliría por otro, no era una mentira de adultos. Y es que muchas veces, "los grandes" como les dicen ellos a los mayores, le hicieron muchas falsas promesas. Se llama Kevin Chura y es un niño humilde pero sagaz, con el pelo rebelde y la mirada de una inmensa voluntad. Su camisa blanca es casi una bandera de paz que flamea en libertad. Algo percutida sobre todo en las mangas, luce impecable en combinación con su tez morena, la corbata de su escuela, su pantalón azul, cinturón negro y los zapatos escolares que papá le compró al principio del año.

Sus ojos brillan cuando habla de sus sueños y lo que está haciendo como una especie de líder natural de las "ardillas policías" en su humilde barrio. Kevin es un pequeño de voz muy segura al hablar. Organiza sus ideas y toma fuerza para simplemente sorprender expresando sus pensamientos: "Las "ardillas policías" somos puro pequeños de como de cinco a 11 años... luchamos por defender los derechos de los niños... nos reunimos para hablar del barrio y de cómo podemos hacer para que



Fotografía: Jorge Abrego Alanes

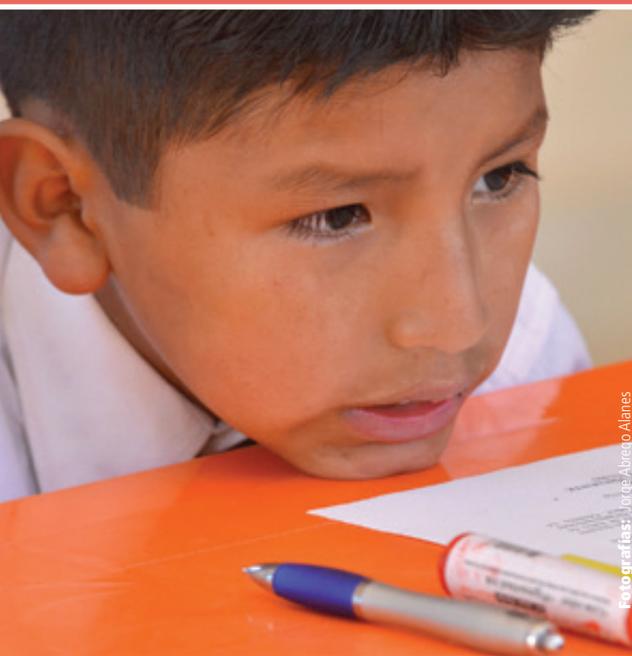
En el barrio Trafalgar del distrito 14, zona sud de Cochabamba, la basura es un problema que las "ardillas policías" quieren resolver enseñando con el ejemplo. Estos niños ya organizaron una jornada de limpieza que tuvo mucho eco entre los vecinos.

no haya tanta basura, tanta contaminación", relata y justo en ese momento Dylan, un pícaro pequeño de tan solo seis años que de pie apenas asoma la cabeza a la mesa, interrumpe inquieto y asesta: "yo también soy una ardilla policía... a mí también me apoyan mis papás... quieren que sea vicepresidente también..." ¿vicepresidente? preguntamos y casi sin respirar y con los ojos brillando como el sol al amanecer responde: "sí, vicepresidente de la OTB..." ¿pareces muy pequeño para eso no? continuamos... "ay no no no... de mi brigada mejor dicho..." sonrío y añade: "soy pequeño pero ya me estoy volviendo más grande, ya tengo seis años yyy mis papás también me apoyan...", suspira y se detiene a pensar.

Las "ardillas policías" no tienen un solo líder y eso hace la organización más compleja, libre y sensacional. En este espacio la palabra de los niños tiene valor real, existe y se respeta.

CIERREN LAS "CHICHERÍAS"

En el barrio hay una calle asfaltada. Es la vía de principal acceso al lugar. El polvo y las piedras expresan en silencio el resto de esta afligida realidad. Aún así, Trafalgar en Sebastián Pagador, es una comunidad bastante grande. Se cree que últimamente unas 900 familias de migrantes sobre todo del occidente — Oruro, La Paz y Potosí— han poblado la zona. No existe un registro oficial actualizado. No hay agua potable y menos alcantarillado. En la última gestión edil se ha logrado algún avance mínimo pero muy significativo para esta gente, sobre todo para estos pequeños.



Fotografía: Jorge Abrego Alanes

Kevin Chura, un niño de 9 años, medita sobre los problemas de su barrio, fundamentalmente el cierre de las chicherías como una opción para mejorar la seguridad ciudadana. La entrevista con la revista Entre Teclas es para este pequeño una gran oportunidad que no quiere dejar pasar. Fue un espacio para meditar sobre sus sueños y sus frustraciones.

Aunque, aparentemente, los problemas de fondo no están precisamente en el subdesarrollo de la zona. Las "ardillas policías" saben bien hacia dónde dirigir la mirada y atacar con rigor. "Hay mucha borrachera", señala Kevin y añade: "los

niños pensamos que esto está muy mal y nosotros queremos que cierren las 'chicherías' y las tiendas donde venden cerveza y vino".

Se nota que hay varias pandillas en el barrio. Las paredes pintarrajeadas con

grafitis y otras expresiones describen perfectamente la situación. La violencia en estos escenarios es muy frecuente. "Yo quisiera cerrar todas las 'chicherías' porque el alcoholismo provoca mucha violencia... también provoca suicidios...", contundente medita Kevin. A eso añade el perspicaz Dylan: "y también hay asesinatos y violaciones...". El silencio se apodera del ambiente y con los ojos abiertos estos niños recuerdan varias escenas en las que vieron peleas de pandillas o cuando se enteraron cómo varias mujeres fueron víctimas de abusos sexuales y extrema violencia intrafamiliar. Kevin levanta la mirada y, rápidamente, propone otro tema con su expresión.

AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

En nuestro recorrido por estas periféricas rutas encontramos una rata aplastada en el camino. Estos niños ni se preocupan



Kevin y Dylan aprovechan de patear la pelota unos minutos mientras conversamos con los vecinos - explicando el motivo de nuestra presencia -con cámaras fotográficas - que llevan a sus hijos a la escuela municipal de fútbol.

A la derecha tres "ardillas policías" trabajan planificando una jornada de visita a las tiendas de barrio para fortalecer sus acciones de protección al medio ambiente.



Fotografías: Jorge Abrego Alames



porque más temprano que tarde algún perro callejero termina devorando los restos mortales de este roedor. Es más, el pequeño Dylan se acerca travieso a inspeccionar el animal y para impresionarnos alega: "esto no es nada, yo he visto la otra vez varias ratas vivas muy cerca de mi casa..." y como para tranquilizar la situación —con una sonrisa de oreja a oreja que acicala su alegre expresión— con una patadita mueve el cadáver.

Es verdad que ratas hay en todas partes, lo que sorprende es cómo estos pequeños han desarrollado un sentido de convivencia sin escándalos ni represalias, casi ni les

importa, tal vez porque para las “ardillas policías” hay muchas otras preocupaciones. No hay agua potable ni alcantarillado. “En nuestra zona no hay agua potable, nosotros queremos agua y alcantarillado para el distrito 14...”, argumenta Kevin comprendiendo, perfectamente, que esta entrevista podría ser una gran oportunidad para que sus palabras y pensamientos sean escuchados por las autoridades.

Es cierto también que en la zona algunas obras, sobre todo de alcantarillado, han avanzado, aunque realmente —hasta donde llegaron estos trabajos en la gestión edil anterior— no se utilizan porque no están completas según los pobladores.

Cada sábado en la mañana la hora de reunión es sagrada. Es precisamente el escenario para debatir estas necesidades. Estos niños se capacitan para conversar con las autoridades y plantear estos problemas en busca de soluciones.

ENSEÑAR CON EL EJEMPLO

Su principio no es precisamente convertirse en ardillas recolectoras de basura, pero ya organizaron una jornada de limpieza en el barrio. El objetivo es enseñar con el ejemplo sobre todo a los adultos a cuidar nuestro planeta evitando la contaminación. Ahí es donde surgieron varias ideas. Una de ellas tiene que ver con erradicar el uso de bolsas plásticas por ejemplo: “Hay mucha basura y por eso hemos decidido colocar en cada esquina basureros para que el barrio esté un poco más limpio (tarea muy difícil y aún no realizada porque implica un gasto económico importante)... y queremos colocar basureros en cada tienda... y también queremos colocar letreros a las tiendas para que cada persona que vaya a comprar se lleve su propia bolsa porque las bolsitas plásticas contaminan el medioambiente...”, señala Kevin.

Enseñar con el ejemplo es muy importante para estos pequeños. Justamente eso fue lo que nos demostraron durante esta entrevista. Junto a Maritz Alegre, coordinadora y motivadora de la brigada —la primera ardilla del barrio—empezaron a recoger la basura del parque que está muy cerca de su sede. Así trabajan estos niños, asumiendo acciones.



Fotografías: Jorge Abrego - Alanes

Las primeras acciones contundentes de este grupo de pequeños están orientadas a motivar a la vecindad a limpiar su barrio.

LA PRIMERA ARDILLA

Ya tiene 22 años y pasó a ser la primera ardilla porque los mismos niños ya le pidieron formalmente que deje la brigada. Aunque no ha dejado de trabajar con estos pequeños. “Yo era parte de esa brigada, yo he sido la que ha iniciado esa brigada...”, nos cuenta Maritz Alegre, responsable de la Asociación de Organizaciones de Niñas, Niños, Adolescentes y Jóvenes (A. O. N. N. A. JO.) que ya es una gran institución, con cinco años de trabajo en silencio, aunque todavía no tiene una personería jurídica y otros trámites burocráticos. “Yo fui a las escuelas para ver qué niños y niñas podrían ser parte, cuáles podrían hacer incidencia, asumir acciones y ahora estas ardillas quieren apoderarse del barrio...”, relata y se ríe. A sus 14 años se hizo dirigente del centro de estudiantes de su colegio y desde entonces no ha dejado de trabajar. Hoy coordina actividades de capacitación con el D. N. I., Defensa Internacional de Niñas, Niños y Adolescentes. Su objetivo es permitirles a las “ardillas policías” más espacios para existir y plasmar sus proyectos.

Maritz observa a las ardillas y medita orgullosa cómo se han ido transformando en el tiempo. “Son súper activos, fueron a la casa del dirigente del barrio a pedir autorización para usar los ambientes de la sede... y lo han logrado... han enviado una carta y aunque al principio fueron rechazados, insistieron hasta que lo consiguieron prácticamente dejando sin espacio a las mismas mujeres adultas del barrio, sí, a las Bartolinas...”, nos explica.

Y aunque el futuro es desconocido para todos, esta historia apenas está

comenzando. Las ardillas han descubierto que tienen muchas capacidades y tienen mucha voluntad. Más allá de sus limitaciones circunstanciales. Soñar es un don y estos niños la tienen clara. Kevin, por ejemplo, tiene metas que para su edad y realidad social pueden parecer sorprendentes: “Yo quiero ser abogado porque quiero ayudar a las personas que son muy pobres y también a los abuelitos, a los niños para que se cumplan los derechos de los niños y de las madres...”. Además quiere tener algún día mucho dinero para comprar una lavadora y así evitar el cansancio de su madre cuando lava toda su ropa. El más pequeño de esta charla, Dylan de seis años, mete la cuchara y jugando con las manos nos exige escuchar cuál es su sueño: “Yo quiero ser doctor... también quiero ser policía... para salvar vidas, para que no se mueran las personas, ni los abuelitos, ni los niños, para que nadie se muera en este país...”.

Estos niños tienen un resplandor en los ojos que encandila. Observarlos correr, saltar, jugar, reír, emocionarse, hablar y seguir jugando, es una experiencia única. Inolvidable. Las “ardillas policías” son en total 18 y están en expansión. El grupo más intensamente activo está conformado por unos ocho pequeños que no dejan de asistir a sus reuniones los días sábados en su propia oficina del barrio. Están en acción y preparándose siempre para algún día tocar el cielo con las manos. 🌟



Ariel Sánchez

Periodista y editor de noticias vinculado a los medios de comunicación hace 14 años. Es además presentador de noticias en la televisión.

SUPERARÁ AL "AMIGO VIGILANTE"



Fotografía: Heidi Fuentes Jaldin

CADI, el salto de la Policía hacia lo tecnológico

Por: Heidi Fuentes Jaldin

Sería la prolongación del monitoreo que se realiza con las cámaras del "Amigo Vigilante". Este ambicioso proyecto no solo consiste en aumentar el número de cámaras, sino hacer un centro automatizado de despacho que ayude a rastrear números y lugares de las llamadas a auxilio, controlar con GPS a los patrulleros, identificar llamadas falsas y en, un futuro no muy lejano, el reconocimiento de placas en captura y faz (los rostros buscados).

L

La Policía cochabambina busca dar un gran salto tecnológico con el proyecto "Centro Automatizado de Despacho Integral" (CADI), mismo que fue entregado a las principales autoridades departamentales y municipales, cuya puesta en marcha se espera para finales de gestión. El objetivo es mejorar la seguridad ciudadana, pero su relevancia es mayor, pues lleva a la Llajta a convertirse en una Ciudad Inteligente.

Según el director de la Unidad Tecnológica Policial Preventiva e Investigativa (UTEPI), Cnl. Francisco Pacheco, el CADI será el eje donde se pueda integrar a todos los medios de comunicación de la Policía Boliviana como cámaras, radios, teléfonos, entre

"Tenemos que saber si estamos fallando nosotros o qué era lo que estaba fallando. Porque sabemos que existen personas que llaman al 911 y se confunden dando datos errados, sobretudo sin son víctimas"

otros, aprovechando la tecnología LTD 4G propia, que se les fue implementada el 2014 para el control de las cámaras del proyecto "Amigo Vigilante". Esta fusión permitirá a la institución verde olivo rastrear el número de teléfono de las llamadas, su ubicación, reconocer si son falsas y mejorar la atención de los patrulleros a través de los "General Position Systems" (GPS). Incluso, en un futuro no muy lejano, ambicionar con un software que permita trabajar en el reconocimiento facial y toma de placas para atrapar a "los más buscados" y autos en captura.

"El CADI va a funcionar con la red 911, que es una fusión del sistema de monitoreo o patrullaje electrónico con el código 911 de llamadas y Radio Patrulla 110. Nosotros a pesar de contar con esa tecnología LTD 4G, no tenemos una central directa como Policía Boliviana, todavía dependemos del sistema de la Cooperativa de Telecomunicaciones Cochabamba (Comteco) que recibe las llamadas y luego las redirecciona. ¿Qué sucede? cuando el equipo de desconfigura, no se direccionan bien las llamadas y comienzan las quejas de la gente. Si tuviéramos el CADI, que es lo que se pretende implantar, aprovecharíamos lo que tenemos. Vamos a tener una entrada directa de las llamadas de teléfonos fijos como celulares y nos va a permitir conocer de qué número nos están llamando, sea celular o teléfono fijo. Nos va a dar el dato que dónde nos están llamando. No puede ser que estén llamando del sector de Quintanilla

(camino a Sacaba) para denunciar un robo en el Seton (kilómetro cinco a Quillacollo), entonces automáticamente sabremos que es una llamada falsa que busca alejarnos de la ciudad", explicó.

El proyecto también permitirá grabar las llamadas que se hacen, el tiempo de respuesta y la llegada del patrullero. Un control de calidad de los servicios para mostrar e identificar la falla.

"Tenemos que saber si estamos fallando nosotros o qué era lo que estaba fallando. Porque sabemos que existen personas que llaman al 911 y se confunden dando datos errados, sobretudo sin son víctimas", acotó.

Para el director de Seguridad Ciudadana de la Gobernación, Jorge Montaña, todo el proyecto "Amigo Vigilante", que nació el 2014 con la instalaciones 150 cámaras en los puntos más estratégicos de la ciudad, significa un salto a la modernidad pues ayuda a cubrir las falencias de recursos humanos en la Policía y es un paso más a la ciudad tecnológica que se pretende hacer de Cochabamba.

"En realidad nosotros hemos entrado ya a la era de la tecnología y lo que llamamos las eras tecnológicas. Entonces no podemos estar separados de la tecnología. Tenemos un proyecto bastante grande que va a copar absolutamente toda la ciudad con cámaras de seguridad, incluyendo carreteras y demás cuestiones que nos va a permitir índices de accidentes viales", dijo.

Montaña resaltó la importancia de la primera fase del proyecto "Amigo vigilante",



Los efectivos realizan el control de las cámaras las 24 horas

que en su primer año ha ayudado a resolver y coadyuvar a la resolución de al menos 1.000 casos, entre infracciones de tránsito, riñas y peleas, y sobretodo en hechos de relevancia como el la captura de la banda delincencial de "auteros", presentada la anterior semana.

"Las cámaras de vigilancia juegan un papel muy importante dentro de la seguridad ciudadana por ejemplo, si nos ponemos a pensar que un policía tendría que trabajar las 24 horas, se cansa y demás cuestiones. Además no podemos tener un policía permanentemente parado en cada esquina, pero sí cámaras. Esto nos ha permitido minimizar actos delincuenciales. No podemos hablar de resolver sino coadyuvar", dijo.

¿ES VIABLE?

La solicitud del CADI se la ha realizado el primer trimestre de este año y a partir de esa fecha, las autoridades locales ya han sido visitadas por varias empresas que han realizado exposiciones de su factibilidad.

Se busca que las infracciones sean filmadas o fotografiadas, se evite la corrupción y las multas no sean "manipuladas"

Una de las fortalezas que tiene Cochabamba es que es la única en el país que cuenta con la tecnología LTD 4G, la misma que utilizan las grandes empresas de telecomunicación como Tigo, Entel y Viva y que, además, es propia de la Policía.

Según Pacheco, en La Paz y Santa Cruz todavía alquilan el servicio de Entel lo que les significa costos elevadísimos que impiden implementar rápidamente el CADI en sus regiones.

"Por ejemplo es como los servicios, cuando más usamos más nos cuesta por que usan más banda ancha y nosotros ya tenemos el soporte que nos permite muchos softwares

(programas) sin costo extra porque es nuestro. En ese sentido, ya hemos hecho el requerimiento y hemos visto bastante interesadas a las autoridades en dar curso a esto para mejorar la seguridad ciudadana", acotó.

El costo aproximado del CADI, acorde a las empresas Movil TEC, Huawei, entre otros, varían entre siete a diez millones de bolivianos, dependiendo de los servicios que brindan y la cantidad de facilidades que brindan, que vendría del presupuesto asignado a Seguridad Ciudadana, tanto en la Alcaldía como en la Gobernación.

APOYO DE LAS OTB

Los representantes de las Organizaciones Territoriales de Base, buscan ser parte del proyecto "Amigo Vigilante" y su posterior proyección con el aporte propio de sus recursos para implementar más cámaras de seguridad y radio bases en las zona periféricas de la ciudad.

De acuerdo con las declaraciones del responsable de Seguridad Ciudadana de la Alcaldía, Henry Basto, en los próximos meses se realizará la instalación de 133

En países vecinos, las infracciones y pago de peajes son automatizados

¿Qué se necesita para llegar a niveles internacionales?

En países vecinos la imagen de la Policía ha sido mejorada con la implementación de la tecnología automática que impide que cada uniformado tenga que lidiar con el mal humor y la falta de respeto de los infractores, pues las multas por infracciones de tránsito y cobro de peajes se han automatizado. Esta medida también redujo la corrupción.

En países como Argentina, Brasil, Chile, entre otros, un responsable que observa las cámaras de seguridad identifica las infracciones y envía directamente la boleta de infracción con la multa a las casas o trabajos sin derecho a réplica, pues fue filmado infringiendo. ¿Por qué no se podría ejecutar este tipo de acciones en Bolivia?

Para el Cnl. Pacheco, el problema principal radica en la informalidad de los pobladores pues sucede que un buen porcentaje de vehículos no están a nombre de su actual propietario y generaría un caos.

"Muchas veces sabemos que la cultura de la gente hace que no transfieran los vehículos que una persona lo haya vendido hace cuatro años, pero es un paso al cual se apunta a dar. Nuestro sistema como le digo LTD 4G ha sido con vistas a futuro que se refiere a que se está dando mayor cantidad de radio bases en Cochabamba y vamos a tener la posibilidad de ir aumentando mayor cantidad de cámaras y tener cubierta la ciudad".

Para ello se tendrá que realizar un trabajo conjunto con el municipio y trabajar en una norma de regularización de la propiedad de vehículos.

LOS CHUTOS

Otro problema identificado es la gran cantidad vehículos chutos que evaden no solo impuestos sino que también cometen infracciones sin ser sancionados. En Bolivia existen al menos unos 50 mil autos indocumentados, según refieren los mismos dirigentes de vehículos de Autos Chutos.

DATOS

- Sistema "domo" de cámaras que significa, que pueden girar 360 grados.
- Luz infraroja para poder grabar en horas de la noche.
- Duración de las 25 horas. Con un zoom que permite identificar hasta las placas en largo alcance como unos 500 metros.
- Las 150 cámaras instaladas en Cochabamba significaron una inversión de 12 millones de bolivianos.
- La empresa china que se adjudicó el proyecto fue Huawei Technologies (Bolivia) SRL, que instaló cuatro radio bases, 11 computadoras y 20 monitores.
- El sistema tiene una red de acceso LED 4G en la que pueden instalarse hasta cuatro mil cámaras transmisoras. Según su director, es el mismo sistema que utilizan las empresas Tigo y Entel, pero que son propias.
- Cochabamba es el único departamento de Bolivia que cuenta con este sistema, pues en los otros ocho departamentos se alquila este servicio.



Fotografía: Heidi Fuentes Jaldin

La funcionaria realiza un control de casos, para enviar patrulleros a los lugares donde se los necesita.

una de nuestras cámaras dará una alerta a la central, reconocimiento de placas de vehículos de captura”, es decir que con la ayuda de todos los vecinos, el proyecto se hace más cercano.

Sin embargo, como existen buenos vecinos, también existen ciudadanos inconscientes que están dañando las cámaras de la ciudad. Recientemente se tuvo que retirar cinco cámaras de sus ubicaciones para repararlos pues fueron víctimas de accidentes de tránsito o vandalismo, como el caso de los universitarios quienes, para evitar ser identificados, colocaron un plástico a la cámara que arruinó su sistema giratorio.

“Queremos decir a la población que todo eso es nuestro, es para nuestra seguridad y que debemos cuidarlo, porque ellos nos cuidan”, dijo al respecto el director de Seguridad Ciudadana de la Gobernación, Jorge Montaña.



Heidi R. Fuentes Jaldin
 Periodista y docente universitaria. Tiene 14 años de trayectoria en investigación de temas sociales y económicos. Impulsó el uso de la tecnología en ámbitos educativos y profesionales.

nuevas cámaras a solicitud de las OTB y tres nuevas radio bases. Un hecho que significa un apoyo directo al proyecto CADI, pues con más cámaras y radio bases, el trabajo se verá facilitado, explicó el director de la UTEPI, Francisco Pacheco.

“Por ejemplo tengo entendido que los próximos meses se van a instalar 27 cámaras en colegios, por las OTB que están haciendo

tres radio bases más y las cámaras van a permitir mayor espectro. Con este apoyo podemos aumentar su aplicación a nuestro hardware. Tenemos un hardware que puede soportar muchos softwares o programas, es decir podemos llegar a la larga a aumentar nuestro sistema para reconocimiento de faz, es decir poner una fotografía de una persona que se está buscando y si pasa por



Retrato Libre
Fotografía Profesional

COMPROMETIDOS
CON NUESTRA
PROFESIÓN

SE VENDEN TIERRAS COLECTIVAS A VISTA Y PACIENCIA DE SUS DUEÑOS

Negociado millonario en Pampa San Miguel

Fotografía: Armando Morales Luján

Fotografía: Constantino Rojas Burgos



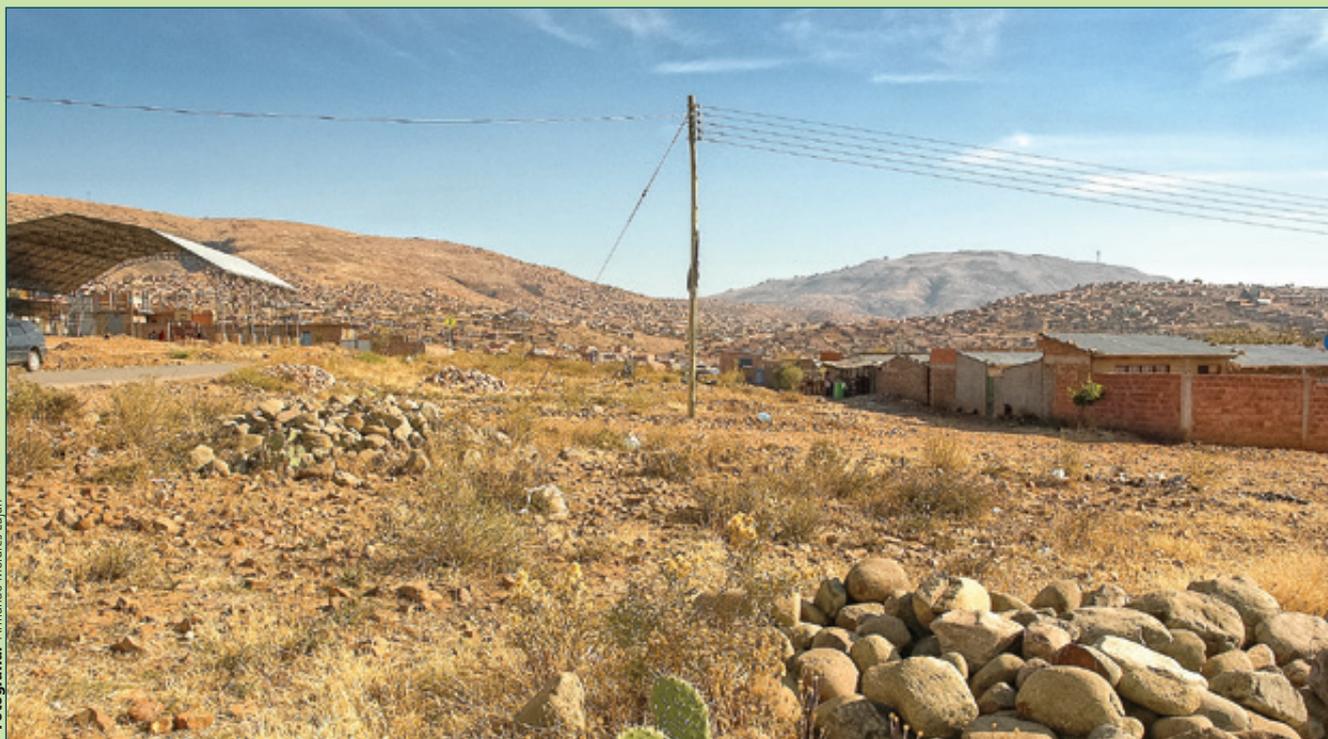
Por: Constantino Rojas Burgos

Desobediencia a sentencia constitucional pese al fraccionamiento arbitrario e ilegal de tierras colectivas en más de 1.000 lotes de 250 metros cuadrados, de familias de Pampa San Miguel, Tiquirani, sin embargo de contar con Resoluciones Administrativas de medidas precautorias para el desalojo de asentamientos ilegales y la demolición de las construcciones clandestinas y que se originan a partir del año 2004 en adelante. No existe autoridad —llamada por ley— que asuma la responsabilidad de hacer prevalecer el derecho propietario consolidado y registrado en Derechos Reales.

E

n Pampa San Miguel, Tiquirani, 83 familias propietarias de 50.0487 hectáreas de tierras dotadas

por la Universidad Mayor de San Simón (UMSS) y que tienen el derecho propietario consolidado, encuentran trabas en el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) que se resiste a dar cumplimiento a resoluciones constitucionales que reconocen el derecho propietario y que además autoriza el desalojo de mil familias asentadas ilegalmente en la zona y que no disponen de títulos de propiedad.



Estas tierras en Pampa San Miguel son apetecidas por los loteadores que ya están haciendo su “negociado millonario”.

Los comunarios de Pampa San Miguel, son hijos y nietos de pegujaleros que servían a los patrones antes de la Reforma Agraria y que a la fecha disponen de la propiedad de terrenos saneados y con título ejecutorial con Ley del Servicio Nacional de Reforma Agraria, pero que, pese a contar con una resolución suprema de saneamiento de títulos, los terrenos están siendo fraccionados, loteados, vendidos, existen construcciones, tendido de postes para electrificación, apertura de calles, todos en completa ilegalidad, en complicidad de autoridades llamadas a dar cumplimiento a la ley.

Ex dirigentes de Pampa San Miguel, ahora convertidos en loteadores, se dedican a fraccionar y vender lotes por un monto que varía entre ocho mil a 20 mil dólares afectando a los verdaderos dueños de esas propiedades, que, por negligencia de las autoridades, no pueden consolidar su

derecho propietario, principalmente por la Dirección Departamental del INRA a cargo del Lic. Víctor Hugo Claire Hinojosa, que se niega a dar cumplimiento a las instrucciones administrativas que disponen medidas precautorias de “prohibición de innovar y desalojo en las áreas colectivas dotadas como propiedades comunales en Pampa San Miguel”.

DENUNCIAS IMPRODUCTIVAS

Ante la negativa del Director Departamental del INRA Cochabamba en cuanto a la ejecución de la Resolución Administrativa de Medidas Precautorias para el desalojo y demolición de las viviendas, Cosme Solís y Elisa Laime Velasco, representantes de los propietarios de Pampa San Miguel, procedieron a realizar diferentes denuncias a las autoridades jerárquicas departamentales y nacionales, incluido

el Presidente del Estado Plurinacional en cuatro oportunidades.

Las denuncias se refieren a la existencia de loteadores, a quienes los comunarios llaman —pseudo dirigentes, “quienes en forma descarada continúan loteando predios agrarios de la Comunidad de Pampa San Miguel haciendo caso omiso a las prohibiciones de innovar y otras medidas dictadas por el INRA—, asimismo, representantes de Pampa San Miguel señalan que esos “pseudo dirigentes”, reuniendo gente ajena a la comunidad contratan sicarios, atropellan y agreden pretendiendo acallar y evitar la denuncia de actos delictivos, en contubernio con funcionarios de instituciones que se habrían asociado con los loteadores.

Ante el incumplimiento de la ejecución de la sentencia constitucional, los comunarios de Pampa San Miguel a nivel regional denunciaron en su momento a

PERSONERÍA JURÍDICA

El Prefecto y el Secretario General de la Prefectura, a los cuatro días del mes de octubre de 1995, bajo la presidencia del Lic. Gonzalo Sánchez de Lozada, Presidente Constitucional de la República, reconoce la Personalidad Jurídica de la Comunidad Pampas San Miguel, reconociendo a sus afiliados como únicos y absolutos beneficiarios, guardándoles las garantías y seguridades que las leyes les confieren.

REGISTRO EN DERECHOS REALES

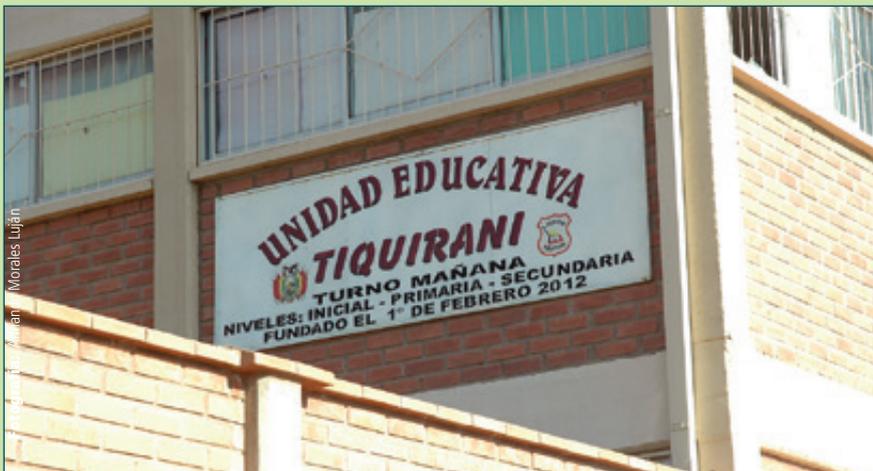
La Comunidad Pampas San Miguel en fecha 23 de mayo de 2013 registró en Derechos Reales la propiedad de terrenos en una superficie de 50.0487 hectáreas bajo la matrícula N° 301010000224 y que a la fecha se encuentra vigente. Asimismo, el derecho propietario cuenta con el trámite de saneamiento ante el INRA-CBBA, de 15/03/1999 admitiéndose el trámite de fraccionamiento colectivo por la UMSS.



Fotografía: Armando Morales Luján



Fotografía: Armando Morales Luján



Fotografía: Armando Morales Luján

Precarias construcciones en las áreas loteadas (arriba). Febril actividad de los albañiles que construyen casas en terrenos loteados (centro). En una de las zonas cuestionadas también ya existe una escuela.

ninguna repercusión a la fecha de las instituciones aludidas.

LA LEY SOLO SIRVE PARA EL ESCRITORIO

Según el Dr. William Zapata, abogado de los comunarios de Pampa San Miguel, la falta de reconocimiento de los Títulos Ejecutoriales Colectivos se debe a la “terquedad de la Dirección Departamental del INRA que se obstina en no dar cumplimiento a la resolución”. Zapata señala que tal “parece que la Ley es simplemente para los escritorios. “El Ex Director Departamental del INRA y el actual no hacen nada, a pesar de las denuncias que se han hecho conocer a las instancias superiores y tampoco hacen caso a su cumplimiento”, asegura Zapata.

Según el abogado, los comunarios de San Miguel a través de la Sra. Elisa Laime Velasco, en su calidad de dirigente ha presentado una acción constitucional en contra del Director Departamental del INRA, solicitando el cumplimiento del mismo y que fue atendido en la sala penal del Tribunal de la Corte Superior de Justicia de Cochabamba y que fue remitida para su revisión en Sucre, habiendo recibido la sentencia constitucional que da la tutela a los comunarios de Pampa San Miguel y señala que las personas que se encuentran en sus predios deben desalojar las tierras y proceder a la demolición de las casas construidas arbitrariamente en la zona.

LA DESOBEDIENCIA TIENE LARGA DATA

El Dr. Zapata señala que la falta de cumplimiento del saneamiento de titulación se arrastra desde el año 2007 cuando el Dr. Jaime Copa, Director Departamental del INRA en aquella época, se negó a reconocer el derecho propietario de los comunarios de Pampa San Miguel, similar situación ocurre con el actual director, Lic. Víctor Hugo Claire Hinojosa que no muestra ningún interés para aplicación las medidas precautorias en favor de los comunarios de Pampa San Miguel.

La Resolución Administrativa resuelve la prohibición de asentamientos, la paralización de trabajos, la prohibición de innovar, además de la no consideración de transferencia de predios objeto de saneamiento, pero que a pesar de las Medidas Precautorias a favor de los comunarios de Pampa San Miguel, diferentes alcaldes permitieran que los loteadores vendan tierras y avalen

la Prefectura en tres oportunidades (hoy Gobernación), la Alcaldía Municipal seis veces, el Concejo Municipal dos denuncias, Director de Transparencia y Anticorrupción dos denuncias, Brigada Parlamentaria en dos ocasiones, Federación de Trabajadores

Campeños dos denuncias, INRA dos veces, Vice Ministerio de Tierras siete denuncias, Ministerio de Desarrollo Rural dos ocasiones y, finalmente, al mismo mandatario Evo Morales, presidente del Estado Plurinacional en cuatro oportunidades, sin haber logrado



En estas zonas hay todo tipo de construcciones que le han cambiado el rostro a Pampa San Miguel y Tiquirani.

la construcción de viviendas, la regularización de planos, la dotación de servicios básicos: Luz, agua, teléfonos, etc., incumpliendo deliberadamente las prohibiciones de innovar, violando los derechos de la comunidad Pampa San Miguel.

La desobediencia a la sentencia constitucional no es reciente, por eso mismo surge la pregunta: ¿Por qué el Director del INRA Cochabamba no procede con el cumplimiento de la Resolución del Tribunal Constitucional y desaloja a los "invasores", ¿qué intereses tiene? Los comunarios de Pampa San Miguel aseguran que tendría una participación y alianza con los loteadores (de los cuales nos reservamos los nombres), porque se hace tan evidente la resistencia al cumplimiento de desalojo que no se explica de otra manera. Pero además detrás del "pingüe negocio" estarían diputados, dirigentes sindicales y políticos ligados al partido en función de gobierno. 🇷🇺



Constantino Rojas Burgos

Periodista y docente universitario. Hizo un recorrido por Pampa San Miguel y zonas aledañas para escribir la nota. Interesado en temas sociales de ámbito rural e interurbano.



Audiocien

Laboratorio Audiológico

12 años al servicio de Bolivia!

- Audífonos Inteligentes Wi Series, Ignite
- Audífonos Inalambricos



Premio a la calidad empresarial

SERVICIOS DE:

- VideoOtoscopia
- Audiometría
- Reparación
- Soporte técnico de todas las marcas

EN NUESTRO MES ANIVERSARIO DESCUENTOS ESPECIALES...



Starkey



Premio a la calidad Boliviana

www.audiocien.com

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA DE

C. Colombia N°867 casi Oquendo Ed. Titos - Telf.: 4508864

C. Lanza N° 161 entre Av. Heroínas y Bolívar - Telf/fax:4502739

ORURO: C. Potosí N° 6114 entre Bolívar y Sucre - Telf.: 5259800

www.audiocien.com



Venta de Baterías Duracell

TU Y FARÁNDULA

A portrait of Mauricio Noya, a man with dark hair, wearing a dark blue suit, a white shirt, and a yellow and blue striped tie. He is sitting in a black leather chair, leaning back with his right arm resting on the chair's backrest. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background features a colorful, abstract painting with orange, purple, and blue tones.

Mauricio Noya, el “señor de la Tv” que pudo ser alcalde

Fotografía: Jorge Abrego Alanes

Por: Armando Morales Luján

S

iempre formal. Impoluto y elegante, así estaba, Mauricio Noya, en su oficina de Director General de TeleC, canal 21, cuando recibió a Entre Teclas para una fraternal conversación.

Si alguien nos puede contar del periodismo televisivo, en el último tiempo en Cochabamba, ese es precisamente Mauricio Noya, el "señor de las pantallas". Gracias a su profesionalismo y perseverancia fue merecedor de varios premios como mejor presentador de televisión.

A Mauricio se lo conoce, sin embargo, por esa sencillez y calidez de amigo, de compañero de trabajo. Nunca está de mal humor. O sí lo está... no lo demuestra.

Es el hombre que pudo ser el alcalde de Cochabamba, si aceptaba la invitación de un partido político en las últimas elecciones subnacionales, cuando el oficialismo perdió una de las alcaldías más importantes de Bolivia. Tenía la gran oportunidad de ganar esa plaza, por méritos propios y por la coyuntura a su favor. Sin embargo, le dijo "no" a esa gran posibilidad, porque considera que "no quería asumir esta responsabilidad de esta magnitud en una coyuntura como la que estamos viviendo actualmente, de un desencanto de la política". Piensa que, desde otros ámbitos, puede seguir aportando más y mejor al desarrollo del país.

Se declara "hincha a morir" de San José, el equipo de su natal Oruro.

No lo dijo en la entrevista, pero conocemos de su gran pasión por la morenada y en alguna oportunidad, el entrevistador le enseñó el "pasito Maradona", aprendido con donaire, a su vez, en el gran carnaval de Oruro el año 2011. Fue la sensación de ese carnaval, patrimonio intangible de la humanidad. Desde aquella ocasión, es casi una norma recordar ese pasito en cada fiesta o cumpleaños, donde participa este colega con más de 25 años en el periodismo boliviano.

ET.- Mauricio eres uno de los periodistas más conocidos de Cochabamba y de Bolivia. Cuéntanos un poco sobre tu trayectoria profesional. ¿Cuándo y cómo comenzaste en el periodismo?

MN.- Vinculado a los medios de comunicación estoy más de 25 años. He

comenzado muy chico. Muy temprano me despertó la pasión por la radio, en primera instancia, en Oruro donde vivía. Recuerdo que me escapaba de casa y de clases para poder llegar a la radio donde me cobijaron. Era la radio Concierto FM 99. Fui uno de los operadores cuando apenas tenía 13 años. Yo era el que asistía a todos, al que ponía los discos, al que hacía edición en producción, al que hacía locución, al director, al comercial, etc. Pero creo que ha sido una interesante escuela para poder mirar de cerca lo que se hace al interior de un medio de comunicación. Desde esa oportunidad he quedado atrapado y maravillado por todo lo que le puede brindar un medio de comunicación a una persona como experiencia, vocación y profesión. En Oruro aprendí cómo se estructura una producción, cómo se trabaja con un formato y creo que he sido parte de una escuela que le ha aportado, no solo a Oruro; sino al país entero, en cuanto a estos elementos y también a la formación de locutores que han sido destacados en distintos medios de comunicación del país. Creo que eso ha sido el punto de partida de un encantamiento, otros dirán de un "disyunque", pero de una pasión que a mí me ha llenado de muchas satisfacciones que también ha tenido algunos momentos difíciles... unos desencantos, pero, poniendo todo esto sobre la balanza, se ha convertido en uno de los pilares fundamentales de mi vida.

ET.- ¿Cuándo migras de tu Oruro querido a Cochabamba? ¿Y qué haces en la llajta?

MN.- Yo llego a terminar el colegio en Cochabamba y ya de entrada me vinculo con una radio que, en ese entonces, era Infinita FM donde yo era el menor y me puse a trabajar con locutores de mucha experiencia y preparación. Recuerdo a Juan Villarroel, Walter Vásquez, Coqui Moyano, Beto Gonzales, Álvaro Arandia y otros. Tuve la oportunidad de trabajar con todos ellos, pero, lamentablemente, casi todos se han desvinculado de la radio porque han seguido otras carreras, en su mayoría medicina. Ellos me dejaron una riqueza muy interesante al igual que en Oruro. El mejor aprendizaje fue que en todo medio de comunicación se debe trabajar con mucho orden y responsabilidad y esto de los formatos me ha quedado muy grabado y, lamentablemente, en otros medios no se aplica. Los formatos son la identidad de todo medio de comunicación es lo que da la característica, el rostro a todo medio de comunicación que define cuál es su audiencia y su perfil.

A partir de ese momento me he dedicado mucho a la radio, hasta que tuve mis primeras experiencias televisivas en Canal 9, Cochabambina de Televisión. Posteriormente, entré a trabajar a Canal 21, Cochabambina de Televisión, dedicado a la música. El año 2000 se me hace una invitación para que pueda estar en Sitel, en ese entonces dirigido por el señor Fernando Vidal, quien hoy en día es el



Fotografía: Jorge Adiego Alanes

Mauricio Noya en su oficina de gerente general en Canal 21 TeleC después de la entrevista con **Entre Teclas**.



Mauricio junto a sus padres y sus dos hermanos.

QUIÉN ES MAURICIO NOYA

Nombre: José Mauricio Noya Ruíz.

Fecha de Nacimiento: 1° de julio en Oruro Bolivia.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social.
Universidad Católica Boliviana.

EXPERIENCIA LABORAL MEDIOS DE COMUNICACIÓN

TELE C – Canal 21
Director y Productor Programa “Noche a Noche”.

TELE C – Canal 21

Gerente General.

TELE C – Canal 21

Conductor de Noticias.

VIABILIZA SRL – Consultora en Comunicación

Gerente General.

RED UNO – Canal 9

Conductor de Noticias.

EMPRESA NACIONAL DE TELEVISION BOLIVIANA – Canal 7
Director Regional Cochabamba.

EMPRESA NACIONAL DE TELEVISION BOLIVIANA – Canal 7
Conductor de Noticias.

ATB – Canal 4

Conductor de Noticias.

RED SITEL – Canal 21

Gerente Regional.

RED SITEL – Canal 21

Conductor de Noticias.

BOLIVISIÓN – Canal 5

Editor y creativo.

COCHABAMBINA DE TELEVISIÓN – Canal 11

Conductor de Noticias.

COCHABAMBINA DE TELEVISIÓN – Canal 21

Conductor programa musical “A todo Ritmo”.

COCHABAMBINA DE TELEVISIÓN – Canal 9

Conductor de programa de variedades “Nueva Dimensión”.

DOCENCIA CONSULTORÍAS Y DISERTACIONES

CÁMARA DE COMERCIO Y SERVICIOS DE COCHABAMBA

Auditoría de imagen y desarrollo de estrategias comunicacionales.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

Docente: Codificación Sonora I y II.

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL VALLE

Docente: Taller de Radio y Géneros Periodísticos.

UNIVERSIDAD CENTRAL

Docente: Géneros Periodísticos.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO

Consultor.

UNIVERSIDAD CENTRAL

Tribunal de Tesis y Examinador externo.

PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA

Consultoría.

CENTRO CULTURAL ANGLO AMERICANO

Coordinador de Recursos Humanos.

CLUB DE TENIS COCHABAMBA

Encargado de la Comisión de Prensa y Propaganda.

Federation Cup By NEC 1994.

RECONOCIMIENTOS

2012 PERIODISTA DESTACADO
EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN
Universidad NUR.

2011 MEJOR PRESENTADOR DE NOTICIAS
Premios Concordia.

2010 DESTACADA IMAGEN DE LA TELEVISIÓN BOLIVIANA
SONY

2009 MEJOR PRESENTADOR DE NOTICIAS
Premios Concordia.

2009 LIDER DESTACADO DE COCHABAMBA
Seminario “El Secreto de mi Éxito”. UNIVALLE.

productor de Unitel. Él fue quien me dio la posibilidad de asumir una responsabilidad tan grande como leer un noticiero para lo cual yo no me sentía preparado y antes, ese medio, había tenido como rostro a, Elizabeth Paravicini, quien se había retirado. Llenar ese espacio fue una responsabilidad muy grande.

A partir de ese momento, que comencé con la conducción televisiva, he quedado atrapado por esta maravilla que es la tv, a la cual estoy vinculado desde ese año hasta la fecha.

ET.- ¿Qué carrera estudiaste y en qué universidad?

MN.- Estudié en la Universidad Católica Boliviana (UCB) y fui parte de las primeras promociones en Cochabamba. También estudié Administración de Empresas, pero no la terminé. Egresé de la UCB en 1997 y me titulé el '98 y a partir de ese momento comencé el ejercicio de la profesión con lindos recuerdos de quienes han sido mis docentes. Recuerdo con cariño a Fernando Andrade, Vicente de Lepienne, Alfonso Vía Reque, Carlos Krings e Iván Canelas, por destacar algunos nombres. Creo que han sido aquellos que han dejado un gran aporte para quienes hemos hecho algún aporte, bien o mal, posteriormente. La gente juzgará.

ET.- Te han elegido como el mejor

presentador de televisión de Cochabamba en varias oportunidades. ¿Qué significa para ti?

MN.- Es una alegría muy grande y tú sabes que hay una etapa en tu vida que esperas estos reconocimientos, uno los anhela y que lleguen en ese momento es una motivación para crecer más, pero hubo otro tipo de situaciones que han pesado y significado mucho más que los reconocimientos que he recibido en este tiempo. Hablo de las expresiones de cariño y afecto que te brinda la gente. Esto es algo inolvidable que te llena la vida, te alegra y te compromete más con tu gente, con tus televidentes, radioescuchas y lectores. Cuando uno está en determinado lugar, y se encuentra con su público, este valora lo que haces y se aproxima de manera franca para estrecharte la mano, te da un abrazo, sugerencias y, a veces, te reclama por algunos temas que podrías no haber tocado o por no tratarlo de manera que te demandan tus televidentes.

ET.- ¿Cuáles son tus actividades actuales a nivel profesional?

MN.- Estoy a la cabeza de este canal, TeleC Canal 21, al cual estoy vinculado hace muchos años. Estoy de retorno a esta casa televisiva que fue mi primer canal y del cual soy parte de su historia. Aquí comencé mi carrera televisiva cuando era de propiedad de William Block. Posteriormente,



Fotografía: Jorge Abiego Alanes

Felices. A lado de su hijo de 9 años, Adrián.



Su hija de 13, Flavia, y su compañera de vida, Bania G.

estuve acá cuando fue Sitel, de Jhonny Fernández, y, posteriormente, vuelvo a este canal como TeleC, de propiedad de un grupo empresarial Montaño. Ya llevo, otra vez, en este medio más de cinco años.

ET.- Dejando de lado el ámbito periodístico y sin mencionar el nombre del partido o agrupación política. ¿Qué ha significado para ti el hecho de haberte invitado a ser candidato a alcalde?, ¿por qué no aceptaste?

MN.- Ha sido un premio, un reconocimiento a mucho de lo que hemos hecho y te soy muy franco Armando, probablemente, es la pregunta más difícil que me han hecho en toda la vida porque el momento en que me la formulabas he retrocedido en el tiempo como aquellas viejas grabadoras de casete y he llegado al instante en que me estaban planteando esa invitación. Me he sentido muy satisfecho porque para haberme planteado y estar con la posibilidad de estar de candidato en la alcaldía es que se me estaba reconociendo no solo una trayectoria o un aporte que pude haber hecho, sino, fundamentalmente, por lo que me dijeron. Se estaba reconociendo valores, en una persona... valores que, hoy en día, han puesto en muchos políticos como blanco de cuestionamientos que se hacen a la clase política y por eso, actualmente, se habla de una renovación. Sin embargo, después de analizar este tema con la familia llegué a la conclusión de que si bien la política me agrada no quería asumir esta responsabilidad, de tamaño magnitud, en una coyuntura como la que estamos viviendo actualmente.

“Cuando uno está en determinado lugar, y se encuentra con su público, este valora lo que haces y se aproxima de manera franca para estrecharte la mano, te da un abrazo, sugerencias y, a veces, te reclama por algunos temas que podrías no haber tocado o por no tratarlo de manera que te demandan tus televidentes.”

Entiendo que un líder debe formarse, debe prepararse y trabajar en los ámbitos que corresponde para poder responder también a las expectativas y necesidades de la población. A esto también se suma aquello que te manifestaba, es decir que hace falta un cambio grande en el escenario político de nuestro país, en el ámbito político y moral en nuestra nación aunque no se puede generalizar. Evidentemente, no se puede pensar que todos los actores

políticos están cortados con la misma tijera y, hoy en día, lo que marca el desencanto en el país también marca el desencanto de Mauricio de la política y entonces cree que, probablemente, desde otros escenarios se puede ayudar mucho a contribuir a la construcción de una nueva y mejor clase política que le pueda ofrecer a Cochabamba y al país. Probablemente, cuando las condiciones estén dadas y Mauricio también se sienta listo y preparado para asumir una responsabilidad de ese tipo, tal vez las oportunidades ya no se presenten. Sin embargo, creo que puedo aportar desde el ámbito en que me encuentro.

ET.- En el plano familiar ¿qué valor le das a la familia?, ¿cuánto tiempo llevas con tus hijos?, ¿cómo distribuyes tu tiempo libre para estar con ellos?

MN.- Para mí la familia siempre ha sido el pilar fundamental. He sido bendecido por dos padres y dos hermanos que han jugado un papel muy importante en mi vida y lo siguen haciendo. Siempre recurro a ellos para cualquier consulta, aporte, enriquecimiento que quiera darle a mi vida y a mi trabajo y he encontrado siempre en mis hermanos y mis padres el apoyo y el cariño que todo ser humano necesita para crecer. Tengo dos hijos maravillosos: Flavia de 13 años y Adrián de siete. Ellos se constituyen también en una extensión de esa bendición que he recibido de mis papás y hermanos. Quiero ver felices a mis hijos por quienes trabajo. También quiero que sean seres de bien en el futuro y, por otro lado, me siento bendecido por una compañía que tengo en la vida: Bania,

con quien hemos establecido una familia y quien le ha aportado mucho a mi existencia y también a mi carrera profesional. En ese sentido creo que la familia, a pesar de algunos tropiezos que hemos podido tener en su momento (que mucha gente también los tuvo por errores propios y ajenos), el concepto, la imagen, la idea que tengo de la familia es que es el pilar más importante y necesario de todo el mundo y de todo ser humano y por eso siempre le pido a todas las personas que atraviesan problemas familiares que reflexionen y hagan todo el esfuerzo posible en el afán de luchar por mantener su familia unida.

ET.- ¿Qué haces cuando no estas ejerciendo periodismo o no estas dirigiendo el canal. Tus actividades extra profesionales. A qué le dedicas el tiempo libre?

MN.- Esta es una linda pregunta Armando y yo muchas veces me la he planteado. No hay tiempo libre, lamentablemente, esta actividad en la que estamos inmersos (la televisión) nos tiene activos desde las ocho de la mañana prácticamente hasta las 12 o cero horas del día siguiente. Llegamos a casa a dormir y es una rutina en la que

hemos quedado atrapados de lunes a viernes. Los sábados intentamos salir de rutina, intentando poner en orden la casa, pero hay también gustos especiales. En algún momento nos permitimos "robar" algunos minutos y horas para hacer un viaje que es una pasión mía. Esto me llena de alegría y energía. Me gusta viajar mucho a lugares con mucha vegetación, con agua y con temperaturas calientes. Me gusta, además, hacer algo de deporte. Cuando tengo oportunidad juego tenis que es uno de mis hobbies. También tengo mucho gusto por la producción audiovisual... soy camarógrafo y editor. Lo he sido hace muchos años y he creado una productora con la cual continúo trabajando y produciendo. El tiempo libre agarro una cámara y me escapo a algún lugar para captar algún paisaje y ponerlo en video a manera de practicar y recordar.

ET.- Cuéntanos que es lo que más te marcó en la vida?

MN.- Son momentos maravillosos. Ahora yo veía cómo la gente quedaba maravillada con la llegada del papa Francisco. Nosotros hicimos seguimiento

por los medios de comunicación de La Paz y Santa Cruz. Esto me ha transportado a una época muy linda y emotiva en 1988 cuando llegó a Cochabamba el papa Juan Pablo II. Eso me ha marcado la vida porque yo estuve en el estadio Félix Capriles y, cuando lo veía al Papa Francisco, me acordaba de Juan Pablo II y no podía evitar humedecer las pupilas, los ojos... porque todo lo que vivimos, en su momento, en el estadio Félix Capriles fue algo muy emotivo, principalmente, para los jóvenes que compartimos una tarde-noche con él. Ojalá que el papa pueda volver al país y nuestros hijos, Armando, puedan tener un lindo momento con el santo padre.

Con esta parte emotiva y un apretón de manos cerramos la entrevista con este excelente periodista "nacionalizado" cochabambino. 🇷🇺



Armando Morales Luján

El autor es periodista y docente universitario con varios años de experiencia en periodismo escrito. Es amigo personal del entrevistado.

Optica BUENOS AIRES



Proteges tu piel

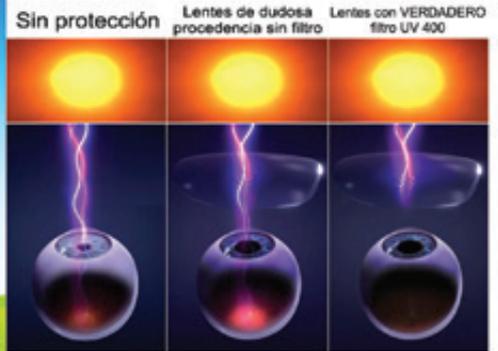
100 % protección UV - Lentes Fotocromaticos



FOTOMATIC HMC

¿Y no tus ojos?

INNOVAR

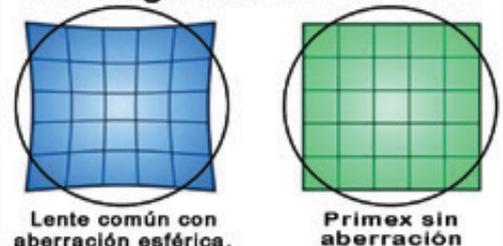


NUEVO POLIMERO ULTRA RESISTENTE KT60

Propiedades Físicas	PRIMEX	POLYCARBONATO	CR-39
Índice de refracción	1.57	1.59	1.49
Densidad Específica	1.10 m.g.	1.25 m.g.	1.31 m.g.
Valor ABBE	43	30-34	58
Transmisión	90%	85%	95%
Resistencia a Impactos	✓	✓	NO
Protección Rayos UV	100%	80%	NO
Resistencia a Rayaduras	Excelente	Regular	NO
Capa Hidrofóbica y Antipolvo	✓	NO	NO
Diseño Asférico Súper Plano	✓	NO	NO
Normas de Calidad Aplicables	ISO 9001 - ISO 9002 ENFUCAMER - ISO 2811 ISO Standard	ANSI Z80.1 - FDA Standard ISO Standard	FDA Standard

Por Mes Aniversario
Grandes Descuentos
en Lentes con Medida
y Gafas de Sol
Similares a la Feria!

Tecnología Asférica 0% stress



Av. San Martín N° 283 casi Ecuador
Teléfono: 4520650 - Cochabamba - Bolivia
opticabuenosairescbha@hotmail.com

TAPACARÍ



Fotografía: Armando Morales Luján

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN LARGAMENTE SOÑADA

MÁS CERCA DEL CIELO

Por: Armando Morales Luján

El sueño de conocer y bañarse en las aguas termales de Incuyo —en la provincia Tapacarí del departamento de Cochabamba— comenzó hace exactamente un año, cuando uno de los miembros de la revista *Entre Teclas* enseñó fotografías de ese paradisíaco lugar.

Siempre nos dijo que para visitar ese recóndito pedacito terrenal se lo debería hacer en invierno y en época seca, porque en temporada de lluvias los ríos crecen —sobre todo el Tapacarí— e impiden el viaje con relativa normalidad y seguridad.

Así fue y el pasado 11 de julio se decidió llevar adelante la incursión.

Las familias Rodríguez, Morales, Espinoza y Sánchez, noche antes, se habían puesto de acuerdo en todo el operativo, qué comida llevar, cuánta cantidad, refrescos, frutas, etc., etc. porque en ese lugar no hay ni siquiera un pequeño kiosko, menos un restaurante o pensión.

La hora fijada para la salida fue a las 6:00 —hora Evo, es decir media hora antes— sin embargo, el frío invernal de la “Ilajta” impidió ese propósito, principalmente porque en la caravana había niños con quienes se debía tener extremo cuidado. Más tarde comprendimos que era nomás imperioso salir a las 5:00 horas para que nos diera tiempo de volver a Cochabamba sin sobresaltos.

Apenas comenzaron a llegar los primeros rayos del sol, la expedición, de cuatro vagonetas, ya se encontraba en la tranca de Suticollo, a 28 kilómetros de la capital.

Se hizo un pequeño alto para estirar las piernas, revisar aceite y radiadores de los “bólidos”, repasar la ruta y ultimar detalles de la vía a seguir, además de pagar el peaje obligado por la Administradora Boliviana de Carreteras (ABC) que, hasta ese tramo, amplió los carriles de ida y vuelta, poniendo un asfalto con muchas deficiencias y ondulaciones.

Sin más, los autos se enrumbaron hasta llegar a Parotani a 41 kilómetros de Cochabamba, donde se hizo el desvío

El nombre de Tapacari proviene del vocablo aimara quechua Thapa Qhari" o nido de hombres.

La provincia Villa Real Tapacari fue creada el 23 de enero de 1826, por el mariscal José Antonio de Sucre, entre los muchos hechos históricos ocurridos se destaca la realización del "congreso de la Confederación Perú Boliviana", durante el gobierno del Mariscal Andrés de Santa Cruz, realizado del 14 al 18 de junio de 1836.

En esa sesión el Congreso autorizó al presidente Santa Cruz el proyecto de federación, al cual Bolivia se había adherido mediante ley de 22 de julio de 1835.

Como producto de esta reunión realizada en Tapacari, el Mariscal Andrés de Santa Cruz, después de haber completado los pasos para la realización de su sueño, decreta la creación de la Confederación Perú Boliviana.

caminata llegamos a ese pequeño paraíso. Aguas termales, cristalinas y saludables. El grupo entero no esperó nada y, como si se tratara de Cristóbal Colón descubriendo América, todos corrieron a darse un chapuzón en esas aguas tan calientes

Para viajar a Tapacari hay que ir en buen auto o no ir, porque se corre el riesgo de quedarse plantado en medio del río

y terminaba el asfalto para dar paso al camino de ripio y por una vía alterna en medio del río que, en algunos tramos, era agua y, en otros, pedregoso y con muchas deformidades.

Ni bien habíamos pasado unos cinco kilómetros de ese trájin en medio del río, el guía, cuyo "GPS" mental tenía ciertas confusiones, decidió tomar el camino de tierra bordeando la serranía. Así fue... y empezamos a transitar por un camino de tierra y con curvas interminables. En medio de varias comunidades, que íbamos dejando en el camino y ver algunos canes al otro extremo de la vereda, apareció un letrero bastante llamativo que hacía referencia a las obras camineras de "Evo cumple". En realidad, lo único bueno en ese trayecto era esa imponente gigantografía, pero de camino mejorado solo tenía el nombre. Con razón, Tapacari es una de las zonas más pobres y olvidadas, no solo de Cochabamba sino de Bolivia.

Curva tras curva, en medio de polvo y rayos de sol que encandilan, pasamos por la comunidad de Ramadas donde había otros letreros llamativos que decían: "prohibido tocar bocina", seguramente porque en esos lugares se podía observar varias granjas de pollos.

Alrededor de las 10:30 se divisaba a unos 500 metros una pequeña población enclavada en la serranía. Este pueblo es Tapacari nos dijo Wilson, nuestro eventual guía. De aquí —a unos 67 kilómetros de Cercado, según datos de la página web de la Gobernación— todavía nos falta un tramo largo por medio del río. Por lo menos una media hora más hasta que termine el camino para autos y comience una senda para seguir a pie. Hasta ahí (aguas termales de Incuayo) tenemos que llegar, aseguró nuestro cicerone.

Los caminos hasta ese punto parecían de herradura. Al fin llegamos. El reloj nos avisaba que estábamos cerca al mediodía. El marcador de kilometraje del "terebinto", vagoneta de la jefa de redacción de Entre Teclas, señalaba que habíamos recorrido 180 kilómetros.

Estacionamos los autos, apagamos motores, recogimos mochilas, llevamos la comida preparada y emprendimos, ahora sí, la caminata por unas sendas tan angostas por las cuales solo podía circular una persona.

INCUYO, EL PARAÍSO

Después de alrededor de media hora de



Fotografía: Armando Morales Luján



A la izquierda, las aguas termales de Incuayo en Tapacari. A la derecha, el grupo de excursionistas de Entre Teclas y el campamento acondicionado para estacionar los autos en la zona de Tapacari.

LA REGIÓN DE TAPACARÍ

DATOS IMPORTANTES

Tapacarí está ubicado al suroeste del departamento de Cochabamba, entre el altiplano central y la región de los valles cochabambinos, limita al norte con la provincia Ayopaya e Inquisivi (La Paz) al sur con la provincia Arque, al este con el municipio de Quillacollo y al oeste con los departamentos de Oruro y La Paz.

El cantón Challa cubre la mayor superficie territorial en el municipio; mientras que el cantón Leque es el más pequeño en superficie. Los restantes tres cantones (Tapacarí, Tunas Vinto y Ramadas) tienen una superficie con pocas diferencias.

El suelo del municipio es principalmente agrícola, pecuario y de pastoreo. Los meses de abril y junio son fríos y secos, mientras que entre agosto y noviembre es también seco pero más caluroso. El período comprendido entre diciembre y marzo que coincide con el desarrollo de los cultivos, es lluvioso y templado.

Entre sus atractivos están las aguas termales de Incuyo, zonas arqueológicas, pinturas rupestres, zonas paleontológicas entre otros.

Población al año 2010 es de 33.402 habitantes.

Está a 67 kilómetros de Cochabamba, situada sobre un cerro bañado por los ríos Semana Uma, Choroma, Chillca y Huateqa.

una fogata para combatir el frío invernal de la llajta.

Horas más tarde, todos ya estaban en casita recordando lo inolvidable de esta aventura por Tapacarí. Gracias a Dios todos llegamos vivos y coleando. 🍷



Armando Morales Luján

El autor es periodista y docente universitario con varios años de experiencia en periodismo escrito.

Infografía: Gary F. Zambiana

donde, tranquilamente, se podía cocinar unos huevos.

Incuyo, se encuentra a más de diez kilómetros del pueblo de Tapacarí, al noroeste. Se trata de una fuente natural de aguas termales con propiedades curativas. Los pocos que conocen este lugar recomiendan meterse en estas aguas medicinales a medianoche o en la madrugada porque, en contraste con las bajas temperaturas propias del medioambiente tapacareño, hacen muy agradable la permanencia sumergidos bajo el agua.

Cuanta la leyenda que en este lugar, los soberanos incas, de acuerdo a su posición jerárquica, mandaron a construir una serie de piscinas (naturales), en gran parte del sector rocoso que presenta el Río Incuyo; es decir, en la parte alta estaba la piscina más pequeña, destinada al monarca. A medida que va en descenso el río, las fosas aumentan de tamaño según el status de cada jefe, hasta que se ve una de mayor proporción destinada al pueblo.

Esta descripción cobra sentido y así ha sido percibida por el grupo y por los más intrépidos de Entre Teclas quienes se bañaron en la piscina más alta pese a soportar las altas temperaturas del líquido medicinal. Mientras más alta sea la piscina y más cerca de la roca esté, es más caliente.

Después de casi una hora de disfrute bajo el agua, las familias visitantes hicieron un alto para degustar un almuerzo comunitario.

Había de todo que las jefas del hogar prepararon con esmero y de madrugada.

¡Qué delicioso!

REGRESO CON SUSTO

Después del suculento almuerzo que se alargó

como hasta las 15:45, el viento helado de Tapacarí comenzó a hacer lo suyo. Hora de levantar campamento, se dijo y todo el grupo comenzó a "desandar" por las mismas sendas hasta encontrar los autos estacionados en un espacio estratégico de un cerro.

Unos minutos de descanso no venían nada mal. Además era justo y necesario.

Otra vez se revisó los motores, las llantas, etc. y se emprendió la vía de retorno, por las interminables curvas y, a ratos, por los caminos en medio del río.

Todo parecía tranquilo, pero cansador, cuando a unos 50 kilómetros de Parotani una de las vagonetas empezó a hundirse en el río. Fue una mala maniobra del conductor. Grande fue el susto del grupo porque la noche y el frío se asomaban inexorablemente. Sin embargo, el "terebinto", de marca Land Rover (autos usados por las monarquías europeas), remolcó, con la ayuda de una cuerda sintética, a la vagoneta que empezaba a hundirse más y más en esas frías aguas.

Para evitar más sustos, porque la noche ya estaba encima, se optó por tomar el camino de ripio, más largo por supuesto, hasta llegar a las 21:00 horas a un lugar más conocido: Parotani.

En este poblado se hizo una penúltima parada. Se verificó que todos los autos llegaron y los tripulantes estén sanos y salvos. Ya falta poco —dijeron algunos. Pero a esas alturas de la noche ya daba hambre, otra vez, de tanto ajeteo....

El grupo de nuevo se enrumbó, esta vez hasta Vinto, a un centro de recreación denominado Los Alfares donde don Alfredo, un señor muy amable y propietario del restaurante, nos hizo preparar unos deliciosos charques y encendió



Foto grafía: Heidi Fuentes Jaldin

La Jungla

LA MAGIA DE LA NATURALEZA Y LA AVENTURA

Por: Heidi fuentes Jaldin

DATOS

La Jungla se encuentra ubicada en Chipiriri, a siete kilómetros de Villa Tunari. El horario de atención es desde las 7:00 horas hasta que se va el último visitante. Desde su creación, el número de visitantes ha debido superar el millón según estimaciones del propietario. Llegaron de todas partes del mundo a los juegos y muchos decidieron quedarse a trabajar.

Cada fin de semana alrededor de 250 visitantes llegan hasta La Jungla.

Los juegos extremos son su principal atracción, aunque durante el recorrido, el visitante no puede dejar de admirar la belleza de la fauna y la flora que se entremezcla con la hermosura de las aguas del río Chipiriri; una invitación a los visitantes a cerrar con broche de oro la visita dándose un baño.

A solo siete kilómetros de Villa Tunari, emplazada en 15 hectáreas de terreno selvático a la orilla del río Chipiriri se encuentra La Jungla, un centro de recreación que demuestra que el hombre no necesita destruir la naturaleza para aprovechar sus bondades de diversión, convivencia e incluso probar su coraje.

El camino es corto, a solo veinte minutos del paradisíaco Villa Tunari (KM 160 aprox.),

ingresando por el cruce el Castillo, comienza la atracción, pues araras, loros, tucanes y algunas otras aves se convierten en los primeros anfitriones que obligan al visitante a parar su vehículo, sacar sus cámaras fotográficas y comenzar a retratar los paisajes.

Ya en el lugar, un



El río Chipiriri, en la conclusión del recorrido. Un lugar ideal para darse un baño.



Fotografía: Heidi Fuentes Jaldín

Juntos, los columpios de 8 y 14 metros.

UN LUCHADOR POLIFACÉTICO

Iván Nogales nació el 15 de enero de 1977 en Quillacollo, es de profesión músico, pero hace de todo. Comenzó su oficio al trabajar de cocinero en YPFB, toca tres instrumentos al mismo tiempo y además es artesano, constructor, plomero y electricista. Cuenta que construyó toda la infraestructura de La Jungla con sus propias manos.

Es padre de tres hijos a quienes ha dedicado su vida entera y para quienes

sigue trabajando. En una forma picarezca, narra que su esposa ha salido a comprar pan hace muchos años y hasta la fecha no regresa. Desde hace cuatro años es también abuelo, ahora de cuatro nietos, quienes se han convertido en sus compañeros, mientras sus hijos salen a estudiar a la universidad.

Sus momentos más tristes fueron la muerte de su madre y su hermano y los momentos felices son "todo el tiempo".

portal de unos seis metros de altura da la bienvenida con un letrero tallado en madera que dice "La Jungla", el letrero está rodeado de monos que comienzan a captar la atención de los más pequeños, con quienes han aprendido a convivir, tras encontrar en el lugar su refugio.

El ingreso a la jungla está caracterizado por la presencia de una construcción artesanal; troncos entrelazados entre sí por una soga son manualmente retirados por un funcionario para permitir el pase de los visitantes, luego de pagar un costo de entrada de 25 bolivianos para mayores y 15 para los chicos.

UN PASE A LA FANTASÍA

Como en escenas de varias películas extranjeras de aventura, safari y por qué no decirlo, recordando a Indiana Jones, el primer atractivo del lugar está escenificado con escaleras de madera que permiten subir a los árboles, alcanzar puentes colgantes y apreciar centenares de bananos colgados que sirven además de adorno.

El atractivo puente lleva a la gente al primer obstáculo, un columpio de tres metros de altura desde el cual se deben lanzar para seguir a los siguientes atractivos. Si bien es el juego más pequeño, es el más difícil de hacerlo pues se trata de una caída libre de un segundo piso y la primera impresión es irreproducible.

El siguiente paso es la subida a una roldana que recorre 100 metros, que sirve más como un paseo entre los árboles y que no representa ningún peligro. Es el juego favorito de los más pequeños.

Luego de ese recorrido, la diversión de los pequeños cambia a ser el reto de los más grandes, pues los columpios crecen a 4, 8, 14 y 18 metros. Alturas desde las que caen las personas sujetadas a simples cuerdas que convierten los juegos a "extremos", mientras los chicos buscan pasar los obstáculos de puentes, columpios pequeños o simplemente echarse en las hamacas.

El propietario, Iván Nogales, narra que este lugar que se ha convertido en una de las principales atracciones de los turistas que llegan al trópico cochabambino, nació hace como veinte años en una inocente idea de hacer un parque para sus hijos, con quienes le gustaba jugar y compartir cada día.



El propietario Ivan Nogales también aprovecha el tiempo para hacer muebles.

APOYO SOCIAL

El crecimiento inesperado de La Jungla abrió los ojos de los comunarios que han pretendido tomar posesión de bienes ajenos. Pero La Jungla no solo contribuye a la preservación de la naturaleza sino que se ha convertido en el principal benefactor de los pobladores aledaños, auspiciando campeonatos, aportando para regalos y eventos navideños, entre otras cosas.

PROYECTOS

Como parte del crecimiento de La Jungla

está proyectada la construcción de un nuevo columpio de 22 metros de altura.

Un paseo desde el ingreso hasta el río, en un puente colgante que será construido sobre los árboles, para apreciar la belleza desde "el cielo" adornado con la variedad de orquídeas característica del lugar.

La Jungla también ha montado un taller de artesanía y carpintería, donde los funcionarios en su tiempo libre pueden usar "desechos" para fabricar lámparas, camas, mesas, sillas, rústicas.

"Lo hice primero para mis hijitos, pero ahí empezaron a venir los vecinos, y comenzó a llenarse. Y porque muchos destruían las cosas comencé a cobrar un ingreso para los chicos, pero curiosamente comenzaron a venir más personas mayores, entonces pensé en ampliar los juegos que eran la atracción", dijo.

Entusiasmado por la idea, Iván sacó un crédito de tres mil dólares del banco para comprar fierro, madera y comenzó a hacer más columpios. En esa fecha, el columpio más pequeñito (de tres metros) era el más grande, además había caballitos de madera, juegos de obstáculos pequeños.

Su único conflicto era el nombre que debía darle y legalizar su funcionamiento. "Pensé en el nombre algo original y dije, la selva, la jungla y así nació su nombre", contó.

Para Iván, cada día en La Jungla es un día de felicidad, pues demuestra a la población que no se requiere depredar la naturaleza para hacer un lugar de diversión. "Más

bien nosotros nos hemos apoyado en la naturaleza y resultó algo magnífico, lo que mostramos es que se vive en armonía con los árboles, los animales. Aquí vienen muchos monos y loros. Al fondo hay un río muy hermoso, donde no hay peligro, se juntan vertientes y se forma un riachuelo que nunca es peligroso, un lugar donde también se puede acampar", dijo.

En el lugar actualmente trabajan 22 personas, guías que llegaron del interior y exterior del país y que fueron capacitados para tratar con la gente y socorrerla, pese a que, según el propietario, los columpios tienen total garantía.

"Cada columpio tiene su guía que se encarga de asegurar bien al público y de despejar el lugar donde columpiará. Los guías son previamente capacitados en cómo tratar al turista y en primeros auxilios", dijo.

El columpio de 18 metros, por ejemplo, está reforzado con cables que soportan 7.000 kilos y arriba (desde donde se lanzan) tiene cuatro auxiliares y funciona normal, en estos, el uso del arnés es obligatorio.

DEL RÍO A LA PARRILLA

Al concluir la visita, y después de tomar un baño en las cristalinas aguas del río Chipiriri, la gente llega hasta su restaurante a consumir pescado "del río a la parrilla" en sus diferentes especies y cocinado por el mismo dueño, quien además oferta una gama de jugos exóticos.



Heidi R. Fuentes Jaldin

Periodista y docente universitaria. Tiene 14 años de trayectoria en investigación de temas sociales y económicos. Impulsó el uso de la tecnología en ámbitos educativos y profesionales.



Marcelo y **SHOWMATCH**

ATE

Lun, mar, jue y vie / 11 de la noche

PLAN INTERNET



Cualquiera sea tu plan
¿te **gustaría pagar Bs. 1**
al mes durante 4 meses?

Busca amigos que no tengan un plan de COMTECO y recomiéndalos con nosotros.

Si ellos eligen un plan o un empaquetado, tú ganas

con
1 amigo
ganas
20%
de descuento
durante 4 meses

con
2 amigos
ganas
40%
de descuento
durante 4 meses

con
3 amigos
ganas
60%
de descuento
durante 4 meses

con
4 amigos
ganas
80%
de descuento
durante 4 meses

con
5 amigos
sólo pagas
1 Bs.
Por mes
durante 4 meses

Y lo mejor es que cada uno de tus amigos también gana.

cada amigo
gana
20%
de descuento
durante 4 meses
en el plan
que elija

también
gana
50%
de descuento
en el costo de
instalación

al convertirse
en cliente podrá
acceder a
nuevos servicios
y más ventajas

Este plan es válido para nuevos contratos firmados entre el 27 de julio al 15 de septiembre de 2015.



Mayor información:
www.comteco.com.bo | 4200 - 400

